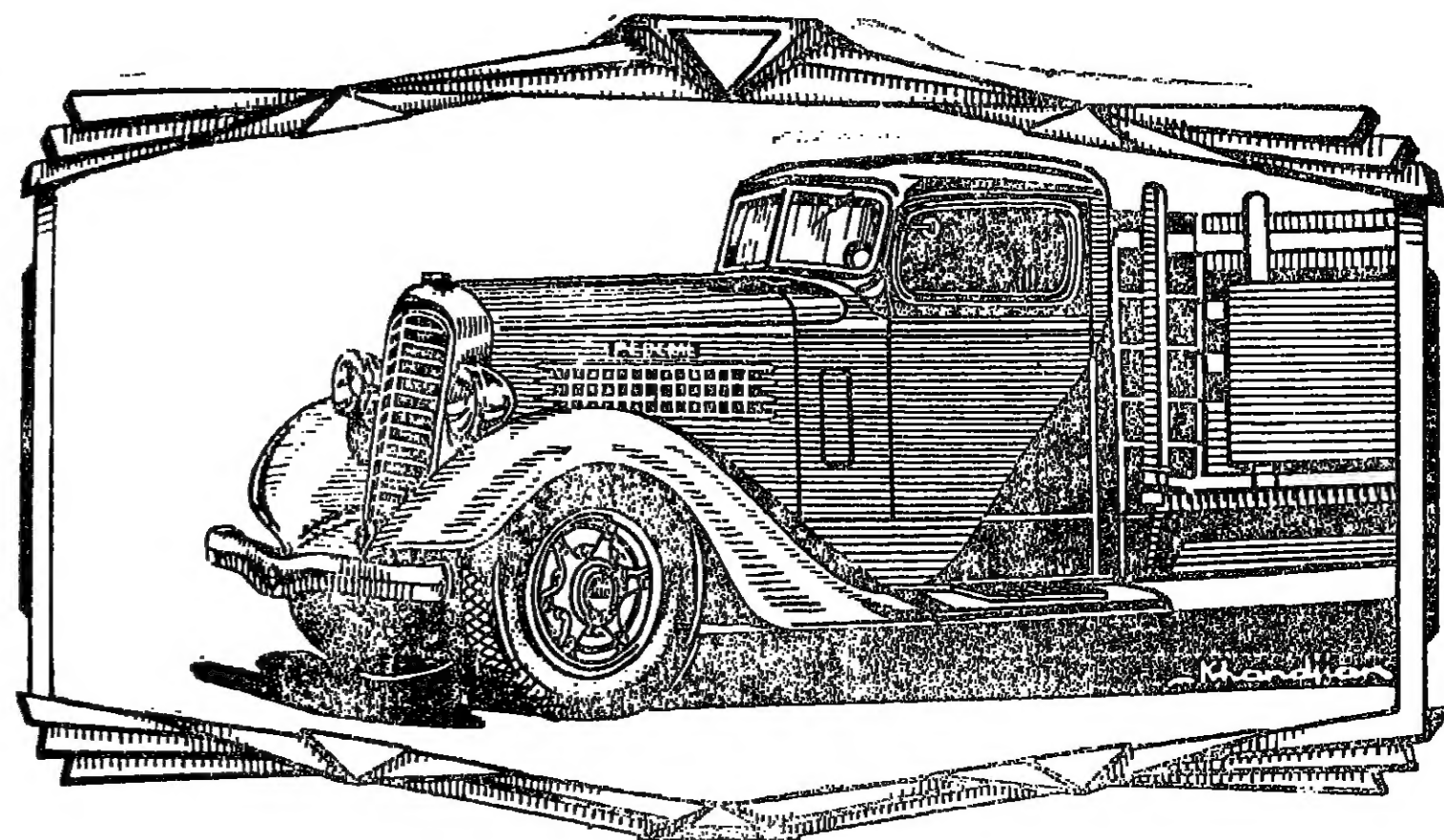




القومندان البير ترايو

اول حاكم للبنان الكبير عين على اثر اعلان « استقلاله » في اول ايلول عام ١٩٣٠ . توفاه الله اليه في
فرنسا في الاسبوع الفائت . وللقومندان ترايو فضل كبير على لبنان في زمن الحرب فهو الذي كانت
ينقل له مبرأ الاعانات والاموال . رحمه الله رحمة واسعة



لا تشتروا كميونات قبل ان تعالينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكاملات حديثة
ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاسيات العموي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج : ساحة الشهداء - المحل : سوق الجليل

كلنا من الشعب

ولكن الذكاء والمقدرة والعلم شيء والايمان والعقيدة شيء آخر *

مرض الدياس في اواخر عام ١٩٣١ واشتد عليه الداء حتى اشرف على الموت فمما كتبت تسمي في ذلك الحين غير التحسر الايام والشهور بتكبة جلي عند جميع الطبقات في لبنان ، وكانت الادعية تتصاعد من جميع القلوب الى الله لشفاء الدياس ومات الدياس في باريس في عام ١٩٣٥ في ظروف مؤلمة بعيداً عن وطنه واهله وصحبته فانقسم الناس فريقين في تقديره وخشعوا امام رهبة الموت الذي لم يقسح امام الرئيس الراحل مجال الحياة لاصلاح خطأ السياسي نحو وطنه بعد ٩ ايار .

نقول هذا اليوم ونحن على ثقة من ان الدياس شعر بعد زوال الحكم الفردي ، الذي سكر سيرة غمرته ، وقيام التجربة الجديدة في شكل الحكم الذي كان عمل يده وخلاصة رأيه ، ان الفشل قد احاق بهذه التجربة وانه قد اخطأ في ما اعتقده مقيداً ، وقد صرح لنا بذلك علناً وامام بعض الزملاء على اثر حادثة انتشيرات في كنييسة الكنيوشية مصرحاً انه اخطأ فيما اعتقده صائماً لبلاده ولكنه كان حينئذ في خطأ كما انه مستند ان يبذل كل جهوده ونفوذه لاصلاح ذلك الخطأ

ولوات الرئيس الدياس حافظ على كرامة بلاده بذات الحامسة التي حافظ بها على كرامته كرئيس لمجلس النواب ولكن وصل بكرامة بلاده الى ما وصل اليه عندما دافع عن كرامته .

* ليست في المرة الاخيرة التي يؤق فيها على ذكر الدياس ويتحدث الناس عنه ، فهو من الرجال الذين لا يذهب ذكرهم بذهابهم من هذه الدنيا ، لذلك فانا نترك درس مناجي حياته واعماله واستخلاص ما يلزم من الدروس والعبر منها الى المستقبل .

رحمه الله واجزل له من غفرانه ، والسمع له في جناته .

ميشال زكوري

اشد معارضيه على اثر قبوله استلام الحكم الفردي الذي قام على انقاض الدستور .

....

تولى الدياس الحكم على اثر اعلان الدستور اللبناني ، ولم يكن الدستور المعلن من رأيه ومذهبه ومع ذلك فانه كان رياناً ماهراً ايقاً قائد السبينة بمهارة واثابة وصبر في وسط تلك الزواجر المرجاء ، وقد كان رئيساً للجمهورية ببقائه لا بقلبه ، يقول هذا لان الدياس كان على شدة ذكائه ودهائه وعلمه وقوة حجته ، من الاشخاص الذين لا يؤمنون كثيراً باهلية البلاد للحكم الذاتي ، وكان ايضاً ضعيف الايمان بالفضيلة اللبنانية الحقيقية التي استشهد كثيرون من اللبنانيين في سبيلها

على انه مع هذا كان رجلاً ، ايجاباً ، لذلك كان في توليه رئاسة الجمهورية في عهد الدستور من اشد المدافع عنه وعن الجمهورية ، وطالما سمعناه ، حتى في اواخر عهده الدستوري ، اصدق اصدقائه وقربيهم اليه لتأييد الحكم الدستوري فكان يدافع عنه وبمعدن مزايه ، معارفاً آراء مؤلاء الاصدقاء اللادستوريين والحقيقة التي لا ريب فيها والتي يعترف بها اليوم اخلص اصدقاء الرجل هي انه لو عرف الدياس ان ينادي بالحكم يوم ٩ ايار تاركاً لغيره القيام بمسؤولية الحكم الفردي لبقى اسم الرجل مثلاً اعلى وهدفاً اسمى في عيون جميع اللبنانيين تتجسم فيه صورة الرئيس المادل التريه الذي ينسج على منواله ويقتدى بأعماله .

ولكن الدياس الداعية الذي كان يقول عن بعض رجال السياسة في لبنان « انهم لا يعرفون ان ينصرفوا في الوقت المناسب » لم يعرف هو بدوره ان ينصرف في الوقت المناسب ايضاً . ففضل البقاء في الحكم بعد ٩ ايار وقسم الناس عليه الى شطرين والشر الاكبر هم المعارضون بعد ان كانوا اجماعاً على احترامه واجلاله

لقد كان يمكن ان يكون الدياس رئيساً كاملاً لو كان - قوة ايمان وعقيدة باهلية بلاده للاستقلال

الاستاذ شارل دباس

يصل الى العاصمة اللبنانية عند صدور هذا العدد ، جثمان المرحوم الاستاذ شارل دباس اول رئيس للجمهورية ، فكان من الواجب ان نقول كلمة في الرجل الذي توارى عنا تاركاً بعده دوياً كبيراً واختلافاً في الاراء حول شخصيته من الناس من اذ لماتوا انتهت معهم اعمالهم وصار حكم الناس فيهم حكم الرحمة على الميت والرحمة من الموت . وهذه الفئة تؤلف اكثره من كل مجموع بشري .

واما الفئة الاخرى . الفئة القليلة النادرة ، فهي التي لا تنتهي اعمال اصحابها بانتهاء حياتهم بل تبقى هذه الاعمال التي تؤلف الكيان الحقيقي للرجل ملكاً للجمهير والتاريخ يأخذون منها الدروس ويتلقون عنها العبر .

وقد كان الدياس وسيظل من الفئة الثانية ومن ابرز رجال هذه الفئة ، خصوصاً في لبنان ، وعلى الاخص في الظروف الاستثنائية الدقيقة التي اجتازها لبنان في عهده .

ان رهبة الموت القريب ما برحت تخيم على الازهار والاقلام ، بل ان شخصية الدياس ما برحت قريبة جداً من عارفيه الذين ما برحوا يتأثرون بها . وما برحت العواطف النفسية مستولية على الناس بين مؤيد ومعارض وبين صديق لا يرى الا الحسنات وعدو لا يرى الا السيئات ، واننا نمتدح ان الكتابة عن حقيقة الرجل هي الان مابقة لادانها لاسباب التي قد مناه ، ولا ريب ان مرور رده من الزمن سيجعل الافلام اكثر حرية وانطلاقاً واقترب الى الحقيقة والعدل منها اليوم في الكتابة عن الدياس . ولكننا ونحن نستقبل رفاته عائدة اليها من فرنسا لا بد لنا من كلمة فيه ، لا سيما وقد كان هذا القلم من اخلص اصدقائه في اهد الدستور ومن

المصيف ...

خلا الربيع في الصيف من ربه
وكم ضاق ربيع بسكانه
فولوا فراراً على رحبه
وحسبهم القبط عذراً فمن
تري الناس في زمرير كسوف
منازيح كالطير في سربه
إذا ستر الحر رطب النسيم
تنقل يبحث عن رطبه
وليس السفار ووعشائه
بصارفه عن سجن طلبه
ومهما تمررت طعم الدواء
فان السلامة في شربه

وأما المصيف فن ذا الذي
هناك الطبيعة فتانة
هناك الجبال وسلطانه
هناك الموي بأساليه
إذا ما الغواني رمى لظهن
شربت المدوع على نجبه
وهم الغلي ثقيل المغموم
يسر الى جاره ما به
وقد سقت وعيه كفه
الى موضع الجرح من قلبه
وتخطر في الشط اغصانه
دلالاً فيوغل في عجبته
وعجب المليحات من دأبه
وما كان للشط من دأبه

ويجلس تحت مظلاتهم
يطوف الحديث بأرجائهم
إذا حل أذن زيل الشاب
لواه وزرع من لبه
وان حل أذن زيل المشيب
أعاد الشاب الى شيبه
ويسمعه الطير في روضه
فيهتز سكرًا على قضبه
ويجري النسيم به عاطراً
فيضو الانوف شذا طيبه

ومنهم من راقها في العباب
زفير الفراغم من صخبه
لوائحه تسبح جبارة
لعل خرجت فيه من صلبه
فما راعها هول أواجهه
ولا راعها الهول في جبهه
ومن كان في الخطب ذا سعة
أصاب القائل من خطبه
ومن سار للاس لم يتخذ
له عذة ضل في دربه
لهذا المصيف ولذاته
وهذا هو السر في جبهه
فتشأت بين لبيب الجحيم
وطيب النعيم وأسبابه

محمود خيرت

اسكندر بربنة

الشعر العالمي

لميشال طراد

فيه خضرا

ليلة ربيع الذي عتضحك لنا
نجوم خضرا منجوم حمرا مؤلما
عشاقها مدبوحا عجميما
تغمرني تلويبي عصفور والويا
بنت وصي تلوعو ويلوعا
بجينة اللذات حدي مفرعا
بقديص شهوه ليلنا

*

زهور اللوز مورقا جانيح عبا
والقمر ينفونو عبيش رشيا
ناني انت عاورد وبنام انا
عالورد دوفي النومي هيكم اطييا
منوع مع الوديان ععبوديا
لوت السحر عشفافنا

*

نسبت من حوش الصنوبر مازفا
عميدي ماروشتنا ععبز زفا
والسواقي معروفتها بسوسنا
وبفسجا والحشيش معافنا
وقرقل البري كبوشو مشقنا
وبعنوقو ععبز ريشا

*

شوق

مترجمة عن شارل بشاره

أحب الموي وارثاش الموي
على شفة منك ندبا الدردرا
وفي الشعر الجميد شلاله
وفي لسب من ربيع الشعر
أمرغ نور جبيني واسكر
بالهسر والمرنجي والسمر
لك اليوم في اضلي ريشة
حكمت ريشة الموي عند الخليلج
أساق على الريح وهي تنفي
نشيد الضحى للظلام البهيج
ودوحك في الأرض مجنون لحن
أقي من الربيدات وزيج
رماء المني بوجده العدر

وجنة دهر كستها الزهور
وقامت على دفرقات الفياض
يسيل بها جدول من صبر
بنفي فيسكرها بالفتا
هناك أدرك والريح يطلو
عليها ليلتك ندبا الحياة
وأهوى ... وأمل منك السحر
«س»

النبعاني في جنيف

نادرة تاريخية

في العام ١٩٢٣ زار الامبراطور هيلاسلاسي
هوامس اروبا وكان في ذلك العهد لم يزل «الرأس»
تغمرني في جنيف فاستقبل في قصر
«وسط به الترحال في جنيف فاستقبل في قصر
جميع الامم استقبالا فخما والقيت بحضرته الخطب
فتناهم الخطباء من ممثلي الدول في المصبة وكان الرأس
تغري يصني اليهم في انتباه عميق

وجاء دور ليرد على الخطباء فأتى على اذن المترجم
الذي يرافقه واسر اليه بعض الكلمات فأخذ عندئذ
المترجم ينقل الى ساميه جواب الامير وهو التالي :
«وانا ايضا ا كنت اعددت لكم خطابا جيللا
كخطبك الا انني نسيت على غفلة في صندوقه سياري
الموجودة في كراج الفندق التي يحمل مفتاحها الخاص
سكرتيري القائب لذلك اعتذر اليكم ايها السادة
اعتذارا حاراً»

*

ولقد رويت هذه النادرة للبارون الوازي مثل
ايطاليا في جنيف حاليا وكان ذلك اثر الخطبة الحامية
الحارة التي رد بها البروفسور غاستون جيز مستشار
الحكومة على ايطاليا فقال الوازي من فوره

«حيذا لو ان البروفسور جيز كان يملك
سيارة ايضا»

الجماعة في بيسناريا

تحتاج الجماعة في هذه الايام القسم الجنوبي من
بيساريا وخاصة مقاطعة سيتانيا - ألبا - وقد
وجهت غرفة التجارة في المقاطعة المذكورة تقريرا
ضائعا الى وزارة الزراعة تأخذ منه المقطع التالي :
«ان الحصاد في هذا العام كانت نتيجته ما
يعادل ٤٠ الى ٥٠ كيلو غراما من الحنطة في

المكتنار الواحد وان الاقبال جيما تموت من قلة
الطف اما الفلاحون فان معظمهم يرسل جماعات
جماعات الى جهات المدن طلبا للعمل وهربا من الجوع
وبذكر التقرير وجوب تولف الحكومة عن

من الطف ما تقراء

المستر ريكيت في فرنسا

تحدثت الصحف كثيرا في هذه الايام عن المستر
ريكيت صاحب الامتياز الشهير في الحنطة
وذكرت بلاءه الحسن في العراق ويران ومصر
حتى في مراكش حيث تمكن ان يتعاقد بمساعدة
الكاتبين كاردو مع عبد الكريم
الا ان هناك ناحية من حياة هذا الداهية
الاكتليز لم يفتن لها الكاتب وقد ذكرتها
جريدة فرنسية وهذه الناحية تتعلق بالتجارب التي
اتخذ ريكيت ارض فرنسا لها ميدانا

وكان ذلك بعد الحرب العامة وبعد ان فقد
ثروته الموروثة من ابيه في تربة الواشي بالقرب من
مضيق ماجلان فجاء الى فرنسا بفنش عن ثروته
الضائعة وأقام في بيت فقير في شارع الاليزه يحمل
لحساب شركة امريكية وقد تمكن ان يجد لها
الالتزامات بترميم بعض طرقات الجهة الغربية ثم حاول ان
يقعد القروض لشركة انكليزية - امريكية
فتعرف الى هريو عافظ ليون والى عافظي ليل
ومرسيليا ولكنه أخفق في محاولاته وغاب عن
الانظار

ومضت الايام فاذا بالمستر ريكيت يعود الى
ميدان العدل في فرنسا وكان في المرة الثانية يمثل
مصرفا انكليزيا كبيرا ويحمل مهمة كلتي اخفق
فيها من قبل الا انه كان في هذه المرة يعيش عيشة
نخعة ويقع في فندق النجمة ويقضي ليلته في
مقامي مونارتر

وفجأة انقطعت عن ريكيت الموارد من
المصرف الذي يمثل لاضطر ان يهجر الفندق تاركا
فيه ثيابه لانه لم يكن قادرا على الدفع وفور دون
ان يدفع ما عليه ودون ان يطالب بموائجه

المطالبة بالصرائب والاعتدال في جميع المشاكل الواقعة
بين الاهلين والخزينة على حكمة غرفة التجارة
العالمية بمقابلة الحالة

الاستعداد للتعرب

كتبت صحيفة تركية تقول ان الان ما يروحوا
منذ اشهر يشتركون من المدن التركية الكميات
الكبيرة من الخوخ والجوز واللوز وهم يشتركون ايضا
قشور الثمار الجافة

وبؤكد الخبيريون من اسابذة «الجامعة» ان
قشور الخوخ والجوز واللوز ونوى الخوخ خاصة
يحتوي على مادة تصلح في تركيب كيميائي للوقاية من
الغازات الخائفة وبؤكدون من ناحية اخرى ان
قشور هذه الثمار التي هي يجد نفسها غذاء ممتاز يمكن
ان تستخدم لتحضير نوع فعال هائل من الغازات الخائقة
ومن المعلوم ايضا ان قشور اللوز اذا حولت الى
فحم تفيدي في الوقاية من الانفراغات المضرة

قال معاوية : اني لا تف ان يكون في الارض
جمل لا يسمع حلمي وذنبل لا يسمع عفوي
وحاجة لا يسعها جودي

*

رأى الشاعر ابو نواس رجلا سكران فصار
يعجب منه وبضحك فقيل له : ما أصححك وانت
كل يوم مثله قال : ما رأيت السكران قط
فقيل له وكيف ذلك فقال : لاني اسكر قبل
الناس ولا اتيق الا بعدهم فلا اعلم حال السكراني
بعدي

*

ذكا زنجي

روى الكاتب الفرنسي يول موران بعد سياحة
قام بها في افريقيا انه لم يؤثر في نفسه شيء أكثر من
جواب زنجي صغير بين السابعة والثامنة من عمره على
سؤال ألقاه عليه : فقد سأله الكاتب السائل : اي
شيء أشد غرابة في هذه الاصقاع فأجاب الزنجي
الصغير : لا حكم في هذا نال تغرب في نظر السياح
هم الزوج وفي نظر الزوج هم السياح

*

قبل لاعرابي كان يمشق قينة : - ما بصرتك
لو اشتريتها ببعض ما تنفق عليها قال : فمن لي اذا
ذاك بلذة الخلسة ولقاء السارقة وانتظار الموعد

لماذا يا ترى يطلق علي لقب لص لاني اسلب الاغنياء في الطريق ولا يسى لصوا اولئك الذين يسلبون الاغنياء والفقراء على السواء سواء في نوادي القمار او في معاملات غريبة مشبوهة

لقد اتفقت الحكومة حتى الآن الوفاء بالبركات على الجنود الذين بطاردوني واظهرت عجزها في القبض على بضعة اشخاص من رفاقي في بلاد صغيرة كلبان ، ولكنني اقول لها ان الجنود يفتشون علي في خارطة الجغرافيا ومن الصعب كثيراً ان يمتدوا علي في الخارطة .

علي اني اؤكدهم الحكومة انني لا اريد ان ازعجها كثيراً فانا مستعد للسفر بعد انجاز مهني واذا ارادت ان تبيع نفسها مني للترسل لي ولرفاقي «بالسر» جوازات سفر الى خارج البلاد اللبنانية - ولكن عن غير طريق فلسطين - واكون لها من الشاكرين . وسأذهب الى اميركا لاهامي آل كايوني بأني كنت في اعماله اشرف منه واعز نفساً وبذلك ارفع الاسم اللبناني في عالم اللصوصية الشريفة عالياً مكرماً

وبما زرت قريبا بيروت واذا ذلك اعمل كل جهدي لزيارتك واعطائك صورتي حتى تنشرها في جريدتك اذ انني علمت بأن الكثيرين ، وخصوصاً من السيدات ، يريدون ان يروا وجه الشقي الجائليان فؤاد علامه رفاقي جميعاً يسلمون عليك وعلى قرائك ، واذا كانوا في هذه البلاد اثناء الانتخابات القادمة فأنهم سيصوتون لك .

ومع عدم المؤاخذه تفضلوا بقبول تحياتنا الخالصة الداعي فؤاد علامه

صح : اهدوا سلامنا الى الشيخ خليل الخالازن

عن ادارة الجريدة

تعلن ادارة جريدة «المعرض» انها بحاجة الى محرر عربي والفرنسية والترجمة من الثانية الى الاولى ، واذا كان يحسن اللغة الانكليزية ايضاً فيكون اوفق . فنوجد في نفسه الكفاءة من الشبان الادباء فليخبر ادارة جريدة المعرض - شارع النبي

يبدوا يدهم الى الاغنياء اصحاب الملايين . واذا اخذت من جيوب الاغنياء فلنك اوزع ما آخذته على الفقراء البائسين فانا اكلف نفسي مسرفاً في تحت خطر الموت تقسيم الثروات وتوزيعها بالعدل والانصاف بعد ان ثبت عجز الحكومات عن القيام بهذا العدل

ان اللص يشتدي على الناس في ارزاقهم وكراماتهم واعراضهم . فهل قال اسكر الذين اوقفتم واخذت منهم بعض المال اني اسأت الى احد منهم ؟ وهل يقدر واحد منهم ان يقول انني صفتهم او اسأت الادب معه سواء في الحديث او المعاملة ؟ لقد احترمت النساء والاطفال كل الاحترام فلم امس سيدة بسوء ولم اخذ منها مجوهرات او مالاً مهما كان معها منها بل كنت اطيّب خاطر السيدات واهديهم ردهن والتجيب الى الاطفال الصغار حتى لا يتسرب الخوف اليهم . واهم الفقراء فقد كنت اعف نفسي عن اخذ ما معهم وانني كثيراً ما كنت اتسامم هؤلاء بعض ما آخذته من الاغنياء .

واذا كان جند الحكومة لم يقدر ان يعزلني الى الان فليس الذنب ذنبي وربما كان ذلك بمثابة من الله لانه يريد ان يظهر للجميع انني است لصاً شقيقاً سفاكاً .

وانني احب ان اظهر للناس الاسباب التي دعتني الى القيام بهذه الاعمال فقد سمعت ان الحكومة تقيي الضرائب بطرق غير عادلة وطالما قرأت في الجرائد انها تباع طنجرة الارملة وقراش الفلاح المسكين لتسديد الضريبة ثم تترك النبي الترف تتكسر متأخرات ضرائبه مئات والوفاء - فأحببت ان ابين لما باعالي هذه كيف يمكن ان تجبي الضرائب بطريقة عادلة - فأخذت من الاغنياء بالقصر والقوة واعطيت الفقراء . ولكن لا يقول الغرياء والاجانب اننا شعب غير متمذّن فأني احترمت النساء كل الاحترام حتى الثنيات منهن . وكثرة رأيت خواتم اللامس تشعري تلك الاصابع الناعمة فكنت اعف نفسي عن مديدي الى هذه الجواهر الثمينة . فهل سمعتم ان شقيقاً من اشقياء القرب او من اشقياء الاميركان انفسهم فعل مثل عمالي هذه حتى ال كايوني نفسه زعيم عصابات اميركا ؟ وبهذه الطريقة حافظت حتى اعماله التي يقولون عنها انها اعمال شقاوة ، على سمعة بلادي وكرامتها .

رسالة

من فؤاد علامه

الى جريدة المعرض

حمل اليك البريد في آخر هذا الاسبوع رسالة غريبة تحمل في ذيلها امضاء « الشقي الشريف » فؤاد علامه . ولا تدري اذا كان هو كاتبها او ان احدهم اراد ان يكتبها عن لسانه ويرسلها لنا ولكننا ننشرها على كل حال للقراء :

الناقورة في ٢٦ ايلول سنة ١٩٣٥
حضرة الصحافي المحترم

ستعجب انت وقراء جريدتك من هذه المفاخاة وستقولون في نفوسكم : هل صحيح ان فؤاد علامه هو صاحب هذا المکتوب ؟

نعم انا هو فؤاد علامه اكتب اليك بعد ان وضعت الحكومة اللبنانية ثمناً لرأسي خمسة الاف ليرة كما قرأت في الجرائد . سامح الله هذه الحكومة فبدلاً من ان تدل علي رأسي بهذا الثمن كان الافق لها ولي ان تمدني وعداً صادقاً - لا حكومي - بتسليمي المبلغ المذكور وانا اكتبها مؤونة النساء والدمب واسلمها رأسي ، وليس لي عندها مقابل ذلك الا شرط واحد هو ان لا تسلمني حكومة فلسطين .

وفي الواقع انني لا اري نفسي مجرم استحق العقاب القاسي لذلك لا اخاف من تسليم نفسي ، واذا طلبت مني المحكمة ان ابرر اعماله فاني اطلب منها ان تجلب للشهادة جميع الذين سلبتهم خصوصاً السيدات وانا واثق ان الجميع سيشهدون في مصلحتي يقولون انني لص ورئيس عصابة اقطم الطرق واسلب الركاب الامنين .

كلا يا حضرة الصحافي ا فانا لست لصاً ولا رفاقي اصوم وانما نحن نعمل على الطرق ما يعمله غيرنا في القصور والنوادي تحت سمح الحكومة وبصرها والفرق بيني وبين هؤلاء اني لا اخذ المال الا من الاغنياء واترك الفقراء والنساء بيننا اولئك بأخذونه من الفقراء المساكين ولا يحسرون ان



الآنسة كيتا كفوري

من مشهور الشوير والحسنة التي نادت بها الجماهير ملكة الملكات في انتخاب عاليه

اولئك ماتوا ...

بينما كان لويس الخامس عشر يعرض فرقة الرماة التفت الى اللورد سنلي الذي كان يرافقه وقال :
- ان هؤلاء الابطال الذين ترام يا حضرة اللورد ليس من لا تفشي جسمه الجروح . فأجاب اللورد :
- حقاً يا صاحب الجلالة ولكن ما رأيك بأولئك الذين أوجدوا هذه الجروح ؟
وكان احد الجنود سامعاً حديثها فخرج من صفه وتقدم من اللورد وقال :
- اولئك ماتوا ...



تصوير ستوريو سنواي

الآنسة جميله حداد

ملكة ملكات الجمال عن صيف ١٩٣٤



الآنسة ايرين باسيرة

ملكة ملكات الجمال عن صيف ١٩٣٥

هكذا من الأشهر

الد أعداء روزفلت

السناتور هيو لونغ يقتل غيلة في دار حكومة لوزيانا برصاصة أطلقها عليه الدكتور وايز من الحزب المعارض



— السناتور هيو لونغ الد أعداء الرئيس روزفلت والمسيطر على ولاية لوزيانا قد مات. راح قتيلاً برصاصة أطلقها عليه الدكتور وايز في دار الولاية اخترق أحشاءه وأودت بحياته على الرغم من الفضل الوسائل التي استخدمها مشاهير الأطباء لا تقاذه من الموت. أما القاتل فلم يبلغ المني برؤية عدوه ميتاً بل قضى قبله إذ انتفض عليه حرس السناتور ومزقوا جسمه بالرصاص — ويقال أنهم أصابوه بما يزيد على الأربعين رصاصة.

وقد ارتجت أرجاء البلاد لهذا الحادث الذي أنهى حياة رجل كان على الرغم من هوسه وتطرفه من نواحي الساسة بدليل ارتفاعه السريع القريب من مستوى وضيع إلى منصة السيطرة على تلك الولاية يتصرف في شؤونها كما يشاء فانتخب والياً عليها قبل الوالي الحالي ثم انتقل منها إلى مجلس الشيوخ نائباً عنها فكان فيه الفرد الملم والمقاوم الذي لا يابن لسياسة الرئيس روزفلت رغم أنها من حزب واحد.

وهو مبتدع نظرية اقتسام الثروة وقد بلغ عدد أتباعه الملايين في ولايته والولايات المجاورة لها وكان انصار الرئيس روزفلت يحسبون له الحساب الكبير ويخشون أن يشق الحزب الديمقراطي شطرين فيعمل على خذل روزفلت واختصار الحزب الجمهوري في الانتخاب الرئيسي المقبل فيرشح نفسه لرئاسة الجمهورية على غير أمل بالفوز ليدرك الغاية الكبرى وهي قتل روزفلت.

أما الآن فقد أزال تلك الرصاصة الخطر الذي كانت تهدد الرئيس روزفلت إذ لم يبق بعد المسيطر لونغ من أتباعه من هو على شيء من الكفاءة بحيث يخشى شره إذا حل محله بل الراجح في الأذهان أن الحزب الذي أوجده السناتور لونغ سوف يموت ويغلب عليه الحزب المعارض له في تلك الولاية والذي توجه إليه التهم الآن بأنه هو الذي دبر المكيدة لاختياله اعظم رجل قام فيها واستبد بشؤونها ولا ينكر أعداء لونغ أنه كان من نواحي الساسة

كما لا ينكر أتباعه أنه كان متطرفاً ليس في احسار القوة والنفوذ المطلق في ولايته نحسب بل في النظريات غير المعقولة التي كان يبشر بها وببذل جهوده لجعلها من السن المعمول بها في الولايات المتحدة. فقد أدرك هذا الرجل في وقت قصير مقاماً رفيعاً وشهرة طائفة في الثنائي واربعين ولاية التي يتألف منها الاتحاد الاميركي وتقوداً عظيماً في مجلس الامة الاميركي وذلك بمقدرة الخطاوية على الانتفاع بما كان يدعو اليه مما كان خطراً عليه.

والذين عرفوا لونغ واعجبوا به أو قبحوا طريقته في جعله حكومة ولاية لوزيانا اوتوقراطية بيدون الاسف الشديد لان التخاص منه قد تم بصوت السدس لا بالتصويت الشعبي المشروع فالطريقة الاميركية الديمقراطية لخلل امثاله وكبح جماحهم هي التصويت فرصاة ذلك المفرد تنافي المبادئ الصحيحة المعمول بها في الولايات المتحدة لتتل الطاغية.

وقد ادرك هيو لونغ في الاعوام الاخيرة انه سيوت غيلة إذ صرح بذلك مراراً وانهم أعداء بتدبير المكابدة لاختياله وآخر ما قاله في الخطاب الاخير الذي القاه في مجلس الامة هو ان ما يليه على ساهيه قد يكون من قبيل تأنيبه لنفسه وان اجتماع اعدائه عليه بالكلر والكيد سيصف غصن حياته قبل الاوان. وهو عندما ودع زوجته في نيو اورلينس ليذهب الى بانن روج قاعدة الولاية حيث يجلس على اجازة لرائع عديدة اعددها واراد ببعضها حصر كل قوة وكل وظيفة مهمة في الولاية بجزبه قال لما: «في داخلي صانع مجدثي، يأتي لن اعود اليك» وهكذا كان.

وقد شاع ان أعداءه القوا قرعة لتعيين القاتل فاصابت الدكتور وايز الذي كان له في دهليز دار الولاية واراد برصاصة بعد ان تلفظ بهذه العبارة «أنا لن تكون طويلاً بعد الآن» ذلك لان اسمه الاخير «لونغ» مناه الطويل. وشاع ايضاً ان والد زوجة الدكتور وايز وهو في وظيفة قاض كان يحمل على الاعجاب — فاذا تحرك احسب الناس طرقة بأنها اذا خطب توقع الساموم منه التي ارغم لونغ مجلس الولاية على جعلها شرعية في ذلك اليوم

اغرب واقطع جنابة

قومي لا ذبحك ... امرك يا عمها !...

الدين — يا للفضاعة ... زانية لدائن مع الموق الاطهار ! هذا استحيل لتعثر لها

ولقد كانت هذه الفتاة تعيش مع والدتها في منزل عمها واسمها عبد الحميد الجلود. ومنذ ثلاثة اشهر جاء العم بابنه وابنته اخيه وامر بان يعقد قرانها وقد تم عقد القران بواسطة الشهود وبدون علم القاضي الشرعي ورزيت الفتاة بهذا الزواج وعاشت مع بلها بصفا وهناء.

وهناك ابن عم آخر للفتاة كان يحبها للدرجة العبادة وقد آله زواجها بابن عمه فاخذ يسعى لانتفاعه بضرورة الحرب معه فاستسلمت الفتاة لمشيشته وفرت من بيت زوجها منذ ايام قريبة وابلغ خبر فرارها الى الدرك لماخذوا يبحثون عنها وفي النهاية عثروا على الزوجة المازية والمساكين الخاطف في احدى القرى فجيء بها الى المرة وبعد اجراء التحقيق تبين ان الفتاة لم تخالف شرعية الزواج بفرارها لان العقد الذي جرى لم يكن شرعياً وهكذا اطلق سراحها وسراح خاطفها، ثم جاء عمها واقامها بضرورة العودة الى بيت زوجها فرفضت بعد ان تقصرت الى عمها ان يعفو عنها ويتناسى خطيئتها ووعدته بان تكفر عن ذنبها وتكون وفيه امينة لزواجها في المستقبل وبعد عودة الفتاة الى بيت زوجها بثلاثة ايام صحت يا كراً وانصرف الى عين كية من الطحين. وفي تلك الاثناء خرج عمها من غرفته ووقف فوق رأسها يحدق فيها والشرر يتطاير من عينيه ورفعت الابنة رأسها تسأله:

— ماذا تريد يا عمي ... اريد ان اذبحك ... فاجابها: قومي ... اريد ان اذبحك ... وقامت الصبية المسكينة دون ان تلفظ كلمة واحدة واثر العجين لاصق بيديها. وبعد ان وقفت امامه بضم ثوان تنتظر اوامره صاح بها:

— مات الخنجر المعلق في الحائط وجاءت بالخنجر واعطته اياه فاخذته منها وقال لها: انشطعي ... قشطحت ... عند قدميه

دخول لص الى محل صيرني ليسرقه فاكاد يفتح صندوق الحديد حتى دخل الصيرفي واخذ بصرخ على الاص فالتهمه هذا قاتلاً — حذار ان تدعو احداً والا فاني اقول للناس انه لا يوجد ولا بارة في صندوقك.

القاضي — بلغني انك من اقارب المدعي لهل هذا صحيح؟ الشاهد — ولكن قرابتنا بعيدة يا حضرة القاضي القاضي — وما تعني بالقرابة البعيدة الشاهد — يا سيدي انا الابن لوالدي وهو الابن العاشر

عزل رجل كاتياً من محله ففضبت لذلك زوجته وقالت له: — اني هذا اليوم نحتفل فيه بالسنة العاشرة من زفافنا ترتكب الشر بمنزل هذا المسكين فقال لها الزوج: — لم يكن من اجل ذلك ولكنه طلب زيادة راتبه ليتزوج فزولته كي لا يرى مثل هذا اليوم

دار التصوير الكبير — انطوان دقوني وشركاه — بيروت باب ادريس

الليل

مهدة الى شاعر الشمس في الجبل الملهم

شارل فرم

رحم الليل اعين السهاد
اخترت كل صيحة في فم الشمس م
وبمثل الحفان مبررات الكون م
اي رب رب يا ليل انت رقيق
ما كسوت الوجود لطفك الا
واستفاقت على يدك الاماني
تلك النور والتراب كما يملك م
ثم نقش الجو النسيم وتنساب م
وبفيض الجمال منك ولا يبق م
بسمة انت في السفوح وعفو
كل حسن من فضل كفك حسن
انظر الارض حين تلمع انفاك م
ترها والخشوع مهدد عطفها
فشفاه الورد فوح بخور
تنحي دونك البرايا وتهد م
لالتسايق من صدور الروابي
والقصرات تاهت على م
شربتك الدنيا كما تمتلئ

عبد الناصر دونك الشمس في العصر م
موشد الامام دون (مردوك) ا في
واستدلوا حيا (اتن) «٢٢» مصر
ونرى الصين خالق بدم
آن تستقبل الحدود الذي م
ويذكر الارز والملح في النار م
وتوالي الفحيح في الفاع
وهذا في طريق الشمس م
خلعات من الشباب عليها
ظلمات لالحب في مسرح النور
حلمون فوق متسع الانفس

سأقولوا بطلك هل شهدت شمعك م
سأقولها كم مرة ثر السيف م

عبد الناس وحدة الضوء قدما
رهوا الوهج في المشرق م
لو دروا بعض ما تكن غروا
كنت قبل الزمان في خاطر م
حين لا تشرق الشمس ولا م
وتحوت الازهار الا اريجها
وتروح الذي يجلبها الفالج
فاذا انت واحد اروع الوحشة م
انا احوالك في الشتاء غصوبا



غضب المؤمنين تحت مشارق النقع م
تروح اليد تحت عصك خوقا
انا احوالك في الريح رقيق م
تخل الشهب في ذراك على الادواح
وتكاد الحياة تسمى مع الريح م
انا احوالك في الطريف وفي
ليث لي ضمة اشدك فيها
فيسيل الوجود حولي وينهار م

«١» اله الشمس في بابل «٢» اله الشمس في مصر

في مؤتمر المستشرقين

حكومتنا تنتدب المونسنيور الفغالي

العالم المعروف الى مؤتمر المستشرقين الدولي في
المدينة الابدية

لنظهر تجرد العالم الحقيقي امام محبة للعالم
ولاقه يخدمها

وارتقى الى درجة غور اسقف سنة ١٩٢١
تقديرًا لخدماته في سبيل بلاده وامته في زمن الحرب
وهو ينتهي الى عدد والمر من جمعيات العلماء والمجاهدين
العلمية في فرنسا وغيرها لشهرته الواسعة والمكانة
التي استحققتها له مؤلفاته التي منها :

ومن المفيد ان نبين للقراء ما هي شخصية علامتنا
ومنزلة العلمية لتختصر شيئًا من حياته ذاكرين
مؤلفاته ودروسه وماله من المكانة العالية في حقل
الادب والعلم

ولد حضرة المونسنيور فغالي في قرية كدريبيدا
في ١ تموز سنة ١٨٧٧ ودرس في مدرستها مار
سائين ثم في مدرسة غزير وبعد انتهاء دروسه علم
في الاثنتين حتى ١٩٠٢ تاريخ تركه البلد اللبناني
فاصداً فرنسا فاجاء مدينة بوردو حيث انجز دروسه
الاكاديمية من فلسفة ولاهوت وغيرها ثم صوب
كل جهده ونشاطه الى العلوم الشرقية

ارتقى الى درجة الكهنوت المقدس سنة ١٩٠٨
وبدا يستعمل لاختصاصه شهادة مأذونية في الادب
«الليسانس» وفي ذات الوقت كانت يلقى بعض
الدروس باللغة العربية في جامعة بوردو

نال الليسانس سنة ١٩١٢ ثم لقب دكتور في الادب
من جامعة الجزيرة «Alger» سنة ١٩١٨ وفي العام
التالي - وكان لا يزال يلقى دروسه على طلاب
اللغة العربية - خلقت الحكومة الفرنسية منبرا
للتدريس العربي فاشغله المونسنيور ولا يزال يشغله
حتى الان وهو في ذات الوقت يلقى الدروس العربية
في مدرسة اللغات الشرقية في باريس ولهاذا يسافر
الى بوردو في كل اسبوع ثم يعود الى باريس
ودروسه في باريس مجانية وقد قبل بذلك انشر
التعليم العربي في أوروبا ولا نشير الى ذلك الا

١ - صرف اللغة العربية العامة نال جائزة
فولته سنة ١٩١٨
٢ - فخرها نال ذات الجائزة للمرة الثانية
سنة ١٩١٨
٣ - ما تركت اللغة السريانية من اثار في اللغة

١ - الحاضرة واللغة الاشورية
٢ - الحاضرة المصرية والافريقية
٣ - الشرق الادنى
٤ - اميا الصغرى ايران وتركيا والقفقاس
٥ - الهند
٦ - اللغات والشعوب السامية
٧ - العهدان العتيق والجديد
٨ - الاسلام
٩ - الشرق المسيحي
١٠ - الفنون الشرقية

باريس حليم سعاده

الربيعية العامة سنة ١٩١٨ نال جائزة دي لاندس غارينو
Delalande - Garineau
٤ - النوع الاصولي للغات السامية بمشاركة
العالم الافرنسي كلوني سنة ١٩١٩

٥ - سوريا ولبنان وعلاقتها طبع سنة ١٩١٨
٦ - العائلة المارونية في لبنان سنة ١٩٢٦
٧ - البيت اللبناني (عن عادات اللبنانيين)

سنة ١٩٢٣
٨ - بعض مختارات من عوائدا بالعامية طبع
بجونية - مطبعة الكرم سنة ١٩٢٣

وله تحت الطبع في الوقت الحاضر كتاب
منتخبات عامية عن حياة وعوائد اللبنانيين ٦ طبع
القسم العربي منه في المطبعة الكاثوليكية في بيروت
وقريباً يبدأ بطبع مجموعة الامثال العربية العامة

وله دروس عديدة وابحاث وفرة في المجالات
العلمية كالجورنال الاسوي ومجلة الدروس الاسلامية
وغیرها

ولا حاجة لذكر ما جاء من التقاريط لعلامتنا
على اثر نشره هذه المؤلفات القيمة ٦ ليكني ان
نذكر انها جعلته بين كبار العلماء واحاثة المنزلة
الادبية الرفيعة المترجم بها ٦ وهي التي اهلته للمهنات
العلمية الكبيرة من قبل وزارة المعارف الفرنسية
وهو لا يزال موضوع اعجاب المستشرقين في كل
ما يؤلف وما يدرس

وقبل مسح القلم نود ان نذكر الفروع التي
يبحث فيها هذا المؤتمر

١ - الحاضرة واللغة الاشورية
٢ - الحاضرة المصرية والافريقية
٣ - الشرق الادنى
٤ - اميا الصغرى ايران وتركيا والقفقاس
٥ - الهند
٦ - اللغات والشعوب السامية
٧ - العهدان العتيق والجديد
٨ - الاسلام
٩ - الشرق المسيحي
١٠ - الفنون الشرقية

باريس حليم سعاده

بين أسياذ جامعة الامم

قرأنا في مجلة فرنسية مقالاً طريفاً لآحد الصحفيين الفرنسيين الغرباء بصف فيه زيارة قام بها لقصر جامعة الامم في جنيف في هذه الايام الحرجة التي تجتاز بها الجامعة مرحلة صعبة هي من اشق المراحل التي مرت عليها بعد الحرب الكونية، اي منذ بدء عهدا في الوجود وقد رأينا ان نرب هذا المقال الطريف لقراء المرض ففيه عبرة وتفككة، قال الصحفي الفرنسي:

قلت للشخص الذي استقبلني: سيدي، انا قادم الى جنيف خصيصاً للتفتيش او بالاحري، لا لاكتشاف «طلاب السلم» فاجابني بحديثي ساخر: انت ان تجدهم في هذا المكان لانهم اقل عدداً وخصوصاً اكثر تواضعاً من «طلاب الحرب» ثم ان السلم ليس بضاعة رابحة، فعدوني عن الحرب اذ في الحرب يمكن للانسان ان يعيش مدافع ويتأقذ وغازات وطائرات وغيرها. هذا ما يبعث الاعمال ويدعو الى الزواج... اما السلم! السلم مؤلف من لا شيء، هو خيال، هو مصنوع من كلمات ومراسم وهو الجلود، هو العدم... فالاجدر بك ان تعود عن عزمك. ثم وضع محدثي امام عيني جريدة تجدتها في جنيف في جيبم المكاتب، وأشار الى مقال طويل منشور فيها موجه من نساء جميع البلدان احتجاجاً على الحرب والفاشية. ثم قال متهمكاً: — طلاب السلم، هم هؤلاء. فلا تفتش عنهم في غير هذا المكان. إلا انني ما زلت، على الرغم من اقواله اعتقد أنه ربما كان مأزقاً فيما يقول.



المنارات الفرنسية الكبرى في شامبانيا

تمثل هذه الصورة المصور لبراند رئيس الجمهورية الفرنسية والى يمينه المصور لوزير الحرية والى يساره الجنرال دينان ووزير الطيران، ويظهر في الجناح غاملان والجنرال كولسون (يدير ظهره) والجنرال غورو يشكاً على عصاه.

مصنع السلم

تتألف عصبة الامم من قاعة يمكن ان يطلق عليها لقب «قاعة

وهناك رجل البوليس السري، يربط ايداً على مدخل القصر مترقباً وصول «الشخصيات» فما يكاد يتبين عن بعيد المسير لافال والمستر ايدن يراقبهما بعض الاشخاص الذين هم بحكم مكانتهم يرمسون الحراسة، حتى يسرع اليهم قائلاً: «لقد اتوا» *

اما في داخل القصر فقد جلس شخصان، في انتظار المسير لافال وفي هذه الاثناء كان قد استولى عليهما الناس وفي يد كل منهما جريدة يود ان يراها انه يطالعها الا ان البوليس يقطع عليهما نومها المأدب، اذ يدخل عليهما معكاً وصول المسير لافال فينتفضان استهـاداً لاستقباله.

ويظهر المسير لافال اخيراً على عتبة القاعة يرافقه جيش من الصحفيين والممايين، تسرع بين صفوفها موجة من الاستحسان لدى كل حركة بانهم رئيس الحكومة الفرنسية، ويمتاز الرئيس ارض القاعة حتى يصل الى سلم حجري قائم في الجهة الاخرى فيخطاه متوجهاً نحو مكتبه الخاص حيث يجلس لتبثته تقريره.

هكذا يستقبل البارون الويزي. وهكذا يستقبل المستر ايدن ايضاً عندما يدخل فندق «البو ديفاج» الذي ينزل فيه.

اما «الحبشي» فهو الوحيد الذي يسير في الشارع لا يرافقه احد حتى يصل الى فندق روسيا. وتحس لدن تراه يسير على هذا الشكل انه معاقب. لا مهمل فقط. هو اضعف الجميع. يمر بهيكله الهزيل الاسود دون ان تستقر عليه عين.

ويتنا تزي، الاولين اصحاب الدور الممتاز في السياسة يذهبون مما لتنازل الطعام في احد المطاعم الفاخرة الواقعة في ضواحي جنيف، تزي «الحبشي» يتناول طعامه في فندقه بسرعة، دون ان يكون بجانبه احد.

*



موسوليني يصور النجاشي

الملك والوزراء - شيء جميل يا دوتشي! انك مصور بارع!! ولكن ما في هذه الصورة?? موسوليني - هذه صورة النجاشي «بالقميص الاسود»

القصر الجديد

لا يجوز لاحد ان يزور الاعمال الجارية في قصر جامعة الامم الجديد الا اذا كان في يده رخصة خاصة تميز له ذلك. وفي هذه الحالة فقط يحق له ان يدرس ارض البناء الجديد بقيادة دليل اميركي هو سكرتير في مجلس عصبة الامم. اما الاناسم التي بناؤها فلا يجوز للزائرين الدخول اليها. هذا تدبير غريب ولكنه حقيقي. وبذلك الاميركي على مكتب المسير فينزل المتنوع من الخشب اشعث، والمطل على البحيرة وعلى الجبل الابيض ثم يشير الى الابواب الواسعة قائلاً:

— ان هذه الابواب تخرج بها روكفلر. وقد بلغت ثقتها ٢٥ الف دولار، بمعدل سعر الدولار خمسة فرنكات سويسراية. واذا لم يتم انشاء جميع الابواب، فالت صندوق العصبة قد خسر مبلغاً لا يستهان به من فرق سعر القطن.

ويقول لك ايضاً: سيئولي وضمر آلات التلفون يهودي من يوستون هو اليوم مريض في مستشفى موسكو. اما هذا الحائط فقد تبرعت الحكومة الفنلندية بتزيينه على ثقافتها الخاصة والحكومة الفرنسية تهتد ان تأخذ على ثقافتها تزيين جدران قاعة الاجتماع الكبرى. وحكومة ايران تهتد بتقديس السجاد الفاخر، اي ان يشاء القصر الجديد اسدعي حتى الساعة ثلثات تزيد على اربعين

مليوناً وهو لم ينته بعد. ويسمع الزائرون تصريحات الدليل الاميركي فينتحون عيونهم مستغربين، ويسألون: — اي متى يتم البناء؟ فيجيب الاميركي: — هذا ما لا يعلم احد. وفي الخارج كانت سائق التاكسي ينتظرنه. وقبل ان يسير في سيارته التي نظرة اعجاب على القصر الفخم وهو يقول: — اذا لم يوضع السلم في منزله هذا يكون ذلك امرأ غريباً حقاً!

القاعة

هانها من لثرك المعسول تقي او تقيت! وشقة فيها الطلا والشهد والسك الفتيت! هانها «تسكرك» يا لحب وتروي وتقيت! تان! لم يك ل بالبيش الاما كتميت!

فرحات

مجنون

الزوجة - هل كل الرجال مجانين مثلك الزوج - لا يا عزيزي فان بعضهم لم يتزوج بعد

بانسيون مصر

لصاحبه

شكر الله ابو رجيلي

في عطة بمعدون

هذا البانسيون يفوق الكثير من الفنادق الكبرى في مجال الموقع وحسن الخدمة والمعاملة. وهو شهر من ان يعرف بجودة مطبخه وجوده. وهو ملتقى المائلات والنخبة الراقية، تخلد فيه الى الراحة والنبطة، وتجند بين جدرانها كل اسباب الرفاه والتسلية. انها المصطاف لا تتردد في اختيار هذا البانسيون طلباً للصحة والراحة والمناه.

هكذا من الله على

الشرف القتال

وجد البوليس في نيويورك رجلاً إيطالياً اسمه ريجيو جريجيا في منزله وامرأته مقتولة بجانبه ثم مات الجريح وفي اليوم الثاني قبض البوليس على «جوزفين تيرانوفا» الطليانية ولها من العمر ١٨ سنة فاعترفت انها القاتلة وحكايتها ان اهلبا ارسلوها من ايطاليا وهي في الثامنة من عمرها فجلست مع ريجيو الشقي وهي في حالة السذاجة والطهارة التامة فأغرى الشيطان ذلك الايطالي وقال منها

فاستشارت الفتاة زوجة الرجل في حالها فسكت الزوجة بخاطرها قائلة لها ان ليس في عمل الرجل ما ينجس على طهارتها وصدقت الفتاة قول المرأة فلابلقت السابعة عشرة من عمرها احبها يوسف تيرانوفا واجتبه ابناً فوفت اليه وهي تحسب انها طاهرة سالمة

فلما اصبحا رأيت من افقة زوجها وتفرته ما اوضح لها حقيقة حالها فتزعت خاتم الزواج وردته اليه صامتة ثم ليست ثوب اكليها وسارت الى منزل ريجيو فأطلقته عليه الرصاص ثم طعنته وزوجه بخنجرها وانصرفت الى منزل زوجها وهناك ادر كس البوليس فقالت - مهلاً فأني جائئة فانتظروني ريثما آكل ثم امضي معكم .

ولما سبقت الى المحكمة ووقفت بمحضرة القاضي قالت - ان ريجيو سلبني افضل ما املك ، وامرأته خدعتني حتى خدعت زوجي فقتلتها ايضاً ذلك الخلال في بلاد لا يفسل المار الا سفك الدم . وقد اهدت وانا طفلة وقد اصبحت الآن امرأة وفاتت لطفولي ولعلت ما تفعله النساء في وطني واؤكد ان الله لا يمانيني .

وكان القاضي قد استحضر زوجها وابناء ما فعلت فقال لها

- هل تتأكدين يا جوزفين انك انتقمت لشرفك ؟

قالت - نعم

عندئذ البسها زوجها خاتم العرس ثانية وقال - اني اغفر لك وسأبذل كل مقدري لمساعدتك حتى اطلق سبيلك تمودين الى بيتنا . فانطرحت بين ذراعيه باكحة .

اجتماعات سرية غارية

يحتشم انصار البري في لندن كل يوم اربعاء في نادٍ مقفل ينصرفون فيه الى ممارسة التريبة البدنية ويتراوح عدد المجتمعين بين ثلاثين واربعين شخصاً من الجنسين يقصدون النادي في تكتم شديد ليتمكّنوا من وضع الزي الخاص بملابس الري . ويقوم هذا النادي بالقرب من «الهابد بارك» فلا يشك احد في وجوده .

ولقد تجد في النادي اصنافاً من السياسيين والاطباء والصناعيين لا يزعمهم شيء بعب عريض وكثيراً ما يتلاقون وجهاً لوجه - مع نفر من الدكتيلويات والبائعات الماريات كاهن حواء . ومن نظام هذا النادي ان تنتهي ممارسات العراة عند الساعة الحادية عشرة حيث يسود السكون ارجاء النادي .

يقتلون السارق في المانيا

اصدرت محكمة الريخ في الاونة الاخيرة حكماً ما ان السارق الذي يري بالطلاقات النارية من الشخص المسروق لا يبق له ان يدعي على مطلق النار مهما كانت الطلقات خطيرة ، بمادة جرح او قصداً للقتل ويقول رجال القانون ان هذا الحكم سدّ فراغاً في عالم التشريع .

بارومتر الانتداب

الام - ما هو الانتداب يا حنا ؟
الولد - هو بارومتر جديد لمعرفة درجات حرارة الاستقلال عند بعض الشعوب اختاره الدكتور ويلسن عام ١٩١٨ .

الام - وكيف يستعملونه ؟
الولد - لم يجد العلماء حتى الآن الى طريقة استعماله لان مختبره الدكتور مرض مرضاً عضالاً . ومات قبل اكمال هذا الاختراع .

ارفع رأسك

ارفع رأسك وامش . فأذا مرت بشؤونك مل هذا السخط فأنتك تبعد نفسك عن مواطن الفشل لاحظ ان اولئك الذين وجودهم وعدمه سيان في العالم يسرون في الشوارع وروؤوسهم منكسة باكتافهم تتقدم اجسامهم

ان الذي يسوي اكتفيه بجسمه متطالماً بوجه كل انسان دون وجل في وجهه شاهد يشك عن اظهراته رجل عمل ومهما يكن خطه فانه يجبر نفسه عن ان نفسه .
عندما تسير في الشارع وانت منكس الرأس فكأنك تقول للناس انك فاقدهم طموح وواعي الزم فيما يجب ان تعمله .

مهما يباغ بك اليأس ومهما يصيبك من الخسائر مهما تبلغ من سوء الحظ لا تجعل ما بك مقروء اعلى وجهك مدولاً عليه بتبتيك وميتتك فيقول كل ناظر اليك - هذا بالأس مسكين .

حافظ على عزوك جهد المستطاع بظهورك بالزعم ولن خائلك الحظ فارفع رأسك وامش فان ذلك يبعثك كثيراً في شؤنك المعقدة . ان النجاح يأتي بنجاح آخر واراوتك الجديدة تجعلك رغباً ابداً بالتغلب على الحوادث .

مر ورأسك مرفوع ترفع شأنك في الحياة مترجمة عن الانكسارية .

عبدالله البستاني

سأل تلميذ المرحوم الشيخ عبدالله البستاني - لماذا يكتبون المراسلة بألف طويلة ومرة بألف مقصورة وكلاهما بلفظان بالظ واحد فأجابته :

- اللفظ واحد ولكن المعنى مختلف فالمراسلة بالظ طويلة يعطى العمر والموى بألف مقصورة بلفظ العمر .

نسيم الاستقلال

للشاعر التركي محمد عاكف بك

لا تخف ، هذا العلم الاحمر السابح في الشفق لا يحمى قبل ان تحمد آخر نار داخنة فوق ديارى ا هو نعيم امي ، بل هو كوكبها الذي يتألق في سماء العالم ا هو لي ولائي فقط ا

ايها الملل المتدلل ا لا تتنه ، بهجتي افديك ، ما هذه الشدة ، وما هذا الغضب ؟ انقسم مرة لقومي الابطال ا وان لم تنقسم فلن نسبح لك بدمائنا المرافة ان الاستقلال حق امي التي تبعد الحق ا ا

انا عشت منذ البدء حراً ، وانا مثل السيل المنهبر ا كنسح السد واطهر عليه ا واخترق الجبال ا وأملأ السهول ا وافيض عنها

فن هذا الجنون الذي يريد ان يربطني برباط الامم ا

.....

ان كان قد احاط بأفاق الغرب سور مدرع بالولاذ ، فحدوده بطني صدري المملوء بالايمان ا ان الوحش الذي تحسبه المدنية لم يبق منه سوى سن واحد ، فدعه يموي ولا تخف ا كيف ينجق ايماناً كهذا ؟

أي صاحبي الا تدع الاوغاد يمدون على ديارى ابدأ واجعل جسمك سداً لتقف هذه الغارة الدينية وتلطمن تلك الايام التي وعدها بها الحق ا وما يدريك لعلها الغد ا اهي اقرب ا

تأمل الارض التي تطوها ، ولا تمرن بها وانت تحسبها ثواباً ، وتذكر الآلاف الراقدين تحتها غير مكفنين ا انما انت ابن الشهيد ا فمار عليك ان تؤذي اباك ا ولا تعط جنة الوطن هذه ولو اخذت بها الماثلين . . .

من ذا الذي لا يكون لداة لجنة الوطن هذه ا ولو عصرت تراه لتفجر شهيداً ا ا ليأخذ الله روعي وحبيبي وكل ما املك ، ولا يقدر لي ان اعيش بعيداً عن وطني ا

يا الهي ان ما تأمله منك نفسي هو : ألا تلمس يد اجنبي صدر معيدي ا وان يدوي فوق ديارى دائماً ذلك الاذان الذي يني الذين على شهادته اذن ا تسجد احجار قبري القبر مرة خاشعة ان

حب عذراء

مترجمة عن قصيدة لم تنشر لفكتور هوغو

لجأ فلاح فقير الى الامبراطور نابليون يطلب منه مساعدته في تمويل فتاته الصبية عن حب ابن عم لها فقير الى قبول رجل كهل غني زوجها لها

الفلاح

ايها الامبراطور الطوف ا سيد الجنود والقوات ان ابطال اوستريز الذين اخافوا بالمال يخافون منك عندما تنظر اليهم نظرة غير ذات رغي .

*

ايها الامبراطور الطوف ان اسمك وحده كاف ا اذا قيل - نابليون انك قيمر لرومية وبطل الباقين

*

ان اجني تفضل ان عها الشاب على « تيبو » النفي فتنازل يا سيدي العظيم ومرها ان تحب الرجل الذي ارده لها

الامبراطور

يا صديقي انني رجحت مئة مركة وتحت مئة مدينة

وكل شيء ينجدي في هذا الوجود حتى انني جريت قتالي على اهرام مصر *

تكن لي احجار ا

وبنيت جسدي من الارض كالروخ المجرى ا ساكباً دمي الدامي من كل جرحي ا وحينئذ يعلو الرأس مني حتى يمس العرش ا

ايها الملل الجليل ا اخفق قائماً مثل الشفق ا لتحل لك كل دمائي المسفوك ا وليس لك ولا لقومي زوال ابداً

ان الحرية حق رايني التي عاشت حرة ا وان الاستقلال حق امي التي تبعد الحق

جريمة اولى منه نوعها

ان المدعو فليكس راميراز في مصلح مدينة مكسيكو ينتظر اليوم محاكمة في سجون المكسيك لجريمة قعد من اقرب الجرائم في العالم غلواها من كل فكرة جرمية

وتفصيل القضية ان راميراز كان يماقر الخمر مع خمسة من رفقاته في احد مقاهي مكسيكو وكانوا يلعبون في الوقت نفسه بالورق فخطر على بال احدهم وهو اشدهم سكران ان يراهنوا على اللعبة فاقترح ان الذي ينال عدداً من النقاط اقل من جميع رفقاته عليه ان يقف وراء مدخل المقهى ويصرع اول قادم اليه فسر الرفاق السكارى لهذا الاقتراح وفارت حماسهم لهذه «الفكرة الجلية» ودارت اللعبة دورتها فاذا راميراز يخرج خامساً فيدلع ثمن المشروب ويتجه الى ما وراء المدخل لتنفيذ الشرط وظن صاحب المقهى ان المسألة مزاح فلم يتدخل بها ، ولكن شدا ما كانت دهشته عندما رأى راميراز يطعن بخنجره رجلاً قادماً الى المقهى فيردبه في الحال . وكان مرور راميراز عظيمياً بقماته فقاد الى رفاته واسر لهم بدورة شراب جديدة ولكن البوليس دام الجماعة والتي القبض على القاتل الذي استسلم دون اقل ممانعة ولم يكن في هيئة ما يدل على ان ما فعله يختلف عنده عن نحر نور او بكرة .

لقد حطمت عروش ملوك عظام وجعلت من رفاقي ملوكاً ان الله السماء له صواعقه وانا - الله الارض - لي مدافعي *

اني قادر ان اعيد الى اوروبا الهرمة شبابها بل انني قادر ان اعيد كيانها عن جديد وسأحتل يوماً من الايام لندن وليس علي امر مستحيل *

ولكن الصعوبة الكبرى الصعوبة التي تفوق الاسوار والحصون هي ان احمل فتاة عاشقة على ان تحب غير حبيبها

.....

هكذا من الشغل

عند اصيل الاحد الغابر ، وانا حيث درج
اجدادى على شاطئ الحياة واشرفوا كالنور
يمسونهم البراقعة على هذا العالم ، في بيت شباب
بلدة الطين والطين ، والهواء المنعش العليل ،
اتجيت نحو الفريكة ، - وطن الريحاني -

يصحني اليها الوجبة الشباني سعيد افندي الحساك
والصديق الاديب ميشال الفدي غصوب
هنا نحن على مدخل معتكف صديق الملوك والامراء
وقد ازدان بالزهور الدكية المطارة ، انتصب بيننا
الريق الفواح غامراً بمسيرة الهي ارجاء ذلك المسك
الشهير الذي يوتكر على هضبة تفصل قديمها في شهر
الكلب ، وتقع العين من عتي شرفته على ابي منظر
الطبيعة واروعها .

ما ولجنا ردة الاستقبال حتى اطل فيلسوفنا الكريم
ومفخرة الادب الليثاني يثف للسلام علينا والترحيب بنا
بذلك اللطف التناهي وتلك الوداعة التي امتاز بها .

لا تسب في الكلام عن جلسنا الكبير
ولانسى هنا الى تعريفه ، فما ناسر «الريحانيات» ، نال
فلسفة الخيام والحي السلاء الى لغة واشنطون ولويد
جورج الاكافطة «امس» انانت حولت تعريفها
تكررت وان فكرتها عرنت وان رأي «الاهرام»
فيه ليعطي الفكرة التي عنه بقوله : «هروالكتاب
المشهور والفكر المدقق ، صاحب التآليف القيمة
بالتنقيد العربية والانكليزية ، وخير عمل للنبرغ
الشرقي في العالمين الاوروبي والاميري»

تجاذبنا اطراف الحديث ، وحديث واضح
(ملوك العرب) ابن عذوية الانعام منه ، فانه ليأمر
الالباب بسموه وسلاسته ، هو من الموهوبين على حد
قول الاديبه الرائية السيدة سلمى صائغ ،
ولوخير ادب مثقف بين الجلس مع الريحاني
والاستماع اليه ، وبين فرقة موسيقية تشف الآذان
لأثر الاول ، وكان من الرايين

اما حديثه المتعقد فقد كان جاسماً للفكاهة
والسياسة والادب ، والي لمديح بعض الان دوت
استثنايه في ذلك . . . لان جو البحث كان عائلياً
لا «صحفياً» .

نشرع بالسؤال عن صحتكم باستاذ ، عماكم
يجير ؟ . . .

ج - صحتنا في ثبات لا يقدم هناك ليشر

في وادي النبرغ والعبرية مع الريحاني

لا بل بهذا البعيرين الخيفين «لا سياسة ولا
دين» . شأنهم شأن من يدعو الناس الى ولية
غذائية وليس للخبز الماء فيها من أثر . . .
والريحاني ، وقد نشأ وترعرع تحت مياه
الحربة ورسم ابلان الصراحة ليهت الحياة

والثديذب ، شماره دائماً قل كليك وامش ، وال
الحقيقة وان كانت عليك - تلك الحقيقة التي اغفيت
الافرنسيين فساروا الى نيفه تلك الحقيقة التي ادت
كثيرين من الادباء والشعراء تلك الحقيقة التي

س = نعم ان الذي دفع بنا اليكم هو شوقنا
لعزيز شخصكم ، وتمطشنا الى ينبوع الفياض ، انما
هناك داع آخر ايضاً الا وهو صحتكم المستغرب ، وما
عودتونا ذلك ، وان هذا نوع من «الظلم» للحيكم
ومتشقي ادبكم العالي ،
ج - ان سميت هذا لمن حكة علميتها الزمن
والتيحارب وانتم لذلك مدركون ، ولا يستبعد
ان تفكروا يوماً باقامة تمثال لي لجيل صبري
وطويل اناني .



الاستاذ امين الريحاني

س هل لاستاذنا الجليل ان يطعن على تفاصيل
دعواه ؟

فان في تقاب طبعهم ما يثير الدهشة ويدعو الى
التساؤل ، لقد اصدرت عام ١٩١٢ كتابي «خاله»
في اللغة الانكليزية ، وهو يبحث عن شؤون لبنانية
وفي احد فصوله تنبئت على ذكر زيارة غليم لبلبك
ونبيه لا تارها ، وما دونت فيه - «وهنا تناولت
محدثنا مؤلفه الروما اليه وقرأ ما معناه» : ان الرومانيين
كانوا يهدون الى القاعة للمباداة والابتهاج ، وقد اتى
الامان اليها لاختذ ما استطاعوا من آثارها لسرقها ،
لما ابقى عليه الزمان والتركا ضحي في حوزة الامبراطور
في متاحف برلين : ومع ذلك فقد تناولت صحتهم
الكتاب في حينه بالنقد والتعريض ، وما لمحت فقط لقفية
الاثار وما جاء فيه بشأنها ، وما ثارت ثائرتها ،
ولا طلبت تعريفكم فيليب بلادها آنذاك كطعن من الذهب
كما يطلبون اليوم ، ايبكون ذلك ناتجاً عن ان كتاب
«خاله» قد كتب بلغة شكسير وطبع في لندن
وان كتاب «قلب العراق» كتب بلغة قريش وطبع
في العاصمة اللبنانية ؟ . . . ولماذا تغاضت سائر البعثات
الاميركية والانكليزية والافرنسية عما جاء عنها في
الكتاب وهو لا يختلف بكثير عما جاء عن اولئك ؟
ثم هاك الانكليز في مصر ، لقد جلب طبعهم

جرائد القطر الشقيق واخصها «المقطم والاهرام»
حملت حققة صائبة لما اخذوه من قوت غنج امون ،
وما من احد لكر بمقاضاة احدا ، ولك الكتاب
وملاحقته لدى الحاكم . . .

ولا يسعي هنا الا بمجاهرة الفاري الكريم بما
يلي :
اتنا اذا وجدنا لاولئك الامان وعلى رأسهم اليوم
ذلك المسيطر الفولاذي ، بعض المذرفي اقامتهم دعوى
كهذه يجارون من ورائها المحافظة على شرفهم الحضاري

فان مير لحكومة العراق ان لا تقف الى جنب استاذنا
التي يتلقاها بصدرة الرب وقيله الكبير ، يردد أبدأ
وتشد ازده ؟ . . . وهو قد جاهد في سبيل بلادها
وفي سبيل هذه الاقطار العربية الشرقية - سياسة

وادي وتاريخاً - ثلاثين حولاً كاملاً ، ان في كتاباته
وخطبه المتعددة ، في الانكليزية او في العربية ، على
ضفاف «التمايز» او تحت ساء العالم الجديد ، وهو
في جهاده الشريف الجبار ، للقضية العربية الكبرى
ما جنب يوماً لأرب ذاتي او مكافأة ، مما كان نوعها
يليق بحكومة العراق وهي في ظل حكم دستوري ،
لما مليكها ويرملها الحر المنتخب ان تنفض يدها من
دم هذا «الصديق»

وما ثبت ان ذلك المدير الاماني لتخلف الآثار
العراقي لم يكن كفوءاً ، هو استفاء الحكومة عن
خدماته والاستعاضة عنه بساطم بك المصري مدير
المعارف السابق ، وسوى ذلك من الادلة والبراهين . .
ثم أصبح في الاذهان ان تعد تلك الحكومة العربية
النتية الى سجن كتاب «قلب العراق» ايضاً ، وهو
من انفس الاسفار التاريخية ، الادبية ، السياسية ،
وابلنها ، وابعدا مرمى ، واجزها فائدة ، وذلك
لاختلاف جزئي في الرأي والمبدأ ؟ وان تحدثت اضراً
مادبة لصديق فيصل الحميم بالامس ومخلده في
«ملحمته» الرائعة عنه ، انما هذه المكافأة المعكوسة
هل اضمحلت مكانة الريحاني في العراق ودال مقامه
على اثر ارتحال مليكه الاول عن هذا العالم ؟

... أثراً نؤيد هنا قول الشاعر
للمرء في زمن الاقبال كالشجرة
والناس من حولها ما دامت الشجرة
حتى اذا راح عنها حملها انصرفتوا
وخلفوها تقاضي الحمر والغيره
أهمه هي مهرجانات التكريم التي كان من
حق الريحاني ان يلقظها لقاء خدماته العلمية والادبية

عاكف منذ امد معلوم على الكتابة بالانكليزية
دون سواها ،
هذا وستتابع الحكمة هنا النظر في دعواه مع
الماء الامان خلال هذا الاسبوع ، لا كانت خاتمتها
الا بجانب الحق ، انشاء الله

وانما لستنتهض مهمهم جي الامين وصحبه واشياعه دوم
كثير على ما تعلم ونؤكد - ان يسمعون اصواتهم في
الدفاع عن كرامة استاذ فضيل قال فيه احد علماء
الازهر الشريف الشيخ علي الزنكلي - :

ان له اناراً جليلاً وابادي فاضلة على الشرق وان
احسن شيء اكرم به الريحاني انه عضو حي بري من
الامراض - ولقد طالبنا تسارعوا الى خطب وده
والناس خطبة منه ، فنزل عند طلبهم ولم يمتهم . . .

اما تلك الابحاث الادبية والسياسية والتاريخية
عن نابليون وهنر ، وسوليني ، التي جال فيها رفيقنا
غصوب الكتب المفكر ، مع رحلتنا الكبير
فقد نخصها بمقالة اخرى

وما ان اطل البدر من وراء القعدة وشر اشعه الفضية
على ذلك الوادي فزاد في رونقه وبهائه ، حتى استأذنا
فيا سوننا المبقر بالرحيل ، شاكرين له لطفه وابتسامه
انطون من . . . كرم



شباب التمنصان الارجوانية في بكفيا
بتوسطهم الشيخ يوسف الجول والي يمينه النائب الشيخ ابراهيم الخضر وهم طليعة الشبيبة الوطنية اللبنانية



في عام ١٩٢٢ أُنْتُخِبَ أول مجلس نيابي في لبنان بعد الحرب وقد قامت القيادة على النظام الذي قام على أساسه ذلك المجلس واحتج الوطنيون على نيق صلاحية النواب في ذلك الحين .

وفي أواسط شهر أيار ١٩٢٢ عقد المجلس المنتخب جلسته الأولى بحضور الجنرال غورو للمفوض السامي . وقد التى الجنرال خطاباً سياسياً أوضح فيه صلاحيات المجلس . وهي اذا قسناها بصلاحيات المجلس الحالي نجد ان تلك كانت اوسع من هذه . وهكذا فاننا نكون قد رجعنا الى الوراء بعد ١٤ سنة انتداب . والى القراء بعض مقاطع من خطاب الجنرال غورو :

« ان حقوقكم لتسعة بما لكم من الامتيازات سواء كان من الوجهة المالية ام الوجهة التشريعية ولما كان قد حدث خطأ في التأويل من هذا الوجه اردت ان اتميز الفرصة اليوم لتبيده بجلالة ووضوح فالحالة يمكن حصرها في كلمة وهي ان كل مسألة مهم الدولة لا تحل قبل ان تدعوا للتناقش فيها وكل نص تشريعي لا يوضع موضع التنفيذ في لبنان الكبير قبل ان يرض على مجلسه المنتخب لدرسه وكل غريبة لا تنشأ ولا تزداد الا اذا وافق عليها هذا المجلس »

وان ميزانية لبنان الكبير بجمالها تعرض عليكم لتناقشوا في جميع اقسامها وان المندوب السامي لا يدمج في فضل النقاش الاجبارية والاعتمادات المالية اللازمة لأبناء ديون مستحقة على الدولة او لتطبيق قرارات تشريعية ماضية او لحفظ سير العمل في الدوائر التي لا تندرج عنها حياة الدولة الا بعد ان تتناقشوا وترفضوا تقديم تلك الاعتمادات . فاذا استقبلنا هذا المبلغ الاول الذي

قانوناً مرعياً .
واظن انكم تجدون الاحكام الموضوعه لفنان العلاقات المطالبة بين لبنان الكبير والدول الرربة الاخرى ناطقة باحترام استقلاله استقلالاً تاماً .
وهنا اريد زيادة التأكيد والصراحة فاقول ان الاستقلال الذي اعلن في اول ايلول سنة ١٩٢٠ امام العالم كله وباسم فرنسا - يبقى ولن يس والى لادعش على الدوام ، انا الذي نشرته باعلان هذا الاستقلال ، حين اسمع مناقشة في شأنه بين حين وآخر

فان هذا الاستقلال الذي ينطبق على امالي البلاد وعلى ادارة فرنسا سيظل مصوناً سالماً والى لاقتصار على منع كل محاولة يقصد بها الحاق الضرر به علماً بل ارفض اتخاذ اي تدبير تشريعي قد يؤدي الى زعزعة بنيانه وتهديد السبل لتقصيره .

ما هو البترول

تناطى البلامه الكبير المرحوم سليمان السستاني التجارة في العراق وكان له عمل تجاري في البصرة . ويروي انه يوم عودته كان بضم الكوفية والعقال وكان اول ما وصل ان التى خطاباً في جمعية شمس البر عن بلاد العرب وبما قاله انه اكتشف قبيلة اسمها الصابية من العرب البدو الرحل ويؤكد انهم من بقايا الصليبين بدليل ان شعورهم شقراء وعيونهم زرقاء ووجوههم بيضاء وانهم اصدقاء لكل القبائل لا يتحدون على احد منها ولا يعتدي احد عليهم ولهذا السبب يأخذهم السياح « ادلاء » في الرحلات لعدم اعتناء البدء عليهم .

ثم روى انه في إحدى البلاد التي زارها سمع شيخ مشهور بالعلم والفضل والدين يزوره الناس للتبرك والاستفادة من علمه لى ان يزوره ، وبعد ان حياه وقبل يديه ورجع الى الوراء ثلاث خطوات الى ان اسر له بالجأوس سألته عن يتابع النفط السائل على وجه الارض وهو كثير هناك .

فاجابه الشيخ - هذي يا ابني دماء اهل النار - هل تعتقد بانقال الارواح من شخص الى آخر - لا اعتقد بذلك ابداً - اما انا فاعتقد بذلك ، بل اني اعتقد اني كنت محاراً عندما اوشك عشرة ليرات

شهادة صامتة! ..

انها تشهد لك فهي لا تعرف المحابة ولا الخداع . . . انها تقول . - ان جمالك الطبيعي الساحر هو نتيجة استعمالك اليومي



POND'S

بندس

المشهور في كل العالم

الوكلاء والمستودع بارودي اخوان وشركاهم بيروت وحيفا

هكذا من الأشهر

درس تاريخي طريف

كيف دخلت الحبشة

في عصبة الامم

يستند البيان الذي القاه البارون اليزي منذ ايام في مجلس عصبة الامم الى نقطة جوهريه هي هذه: ان الحبشة لم يكن يحق لها دخول العصبة بالنظر لكونها عاجزة عن تنفيذ التبعات الدولية.

قدمت الحبشة

ترشيحها لمؤتمر

مجلس العصبة

منذ عام ١٩١٩

العصبة الامم لا يمكن اجتناب معظم المشاكل التي تشغل

العالم اليوم

وهي المشكلة الحبشية التي لم تكن اذ

ذلك تتجاوز اهميتها اهمية بقية المشاكل الاستعمارية

فلا غتر لها الدول الاخرى الا بقدر ما ترى فيها مساسا

بمصلحتها ولا تعقد عصبة الامم لا نظر في امرها ولا

تفكر احدي الدول باتخاذ تدابير بنص عليها ميثاق

العصبة ولا تتطلب الحبشة من عصبة الامم ان تسير

على حفظ سيادتها القومية والدفاع عن استقلالها

انكسرت

فكيف قبلت هذه الدولة اذن بين اعضاء عصبة

الامم ومنعت ما يملكه بقية الاعضاء من حقوق

وهي دولة متأخرة في ميدان الحضارة وهذا ما تريد

ان تعود قليلا الى الوراء لايضاها

ان ميثاق عصبة الامم الذي وضع كقاعدة لمعاهدة

فرساي يعتبر كاعضاء اصليين في العصبة جميع الدول

الموقعة على تلك المعاهدة ويجوز لكل دولة مستعمرة

مستقلة تملك سلطة الاحكام في بلادها ان تطلب

الانضمام الى العصبة بشرط ان تقدم ضمانات لمعالة

لتبرهن عن حسن نيتها وعزمها الاكيد على القيام

بتبعاتها الدولية وبشرط ان تقبل بالنظام الدولي

الذي تفرضه العصبة عليها من حيث قوانينها الحربية

وسلاحها في البر والبحر ويجب ايضا ان تحرز الدولة

التي تطلب الانضمام الى العصبة ثلثي اصوات الاعضاء

حتى يتم لها ذلك

ان هذا النص ككثير من النصوص الاخرى

ينطوي على غرض على ان المادة ٢٣ من الميثاق

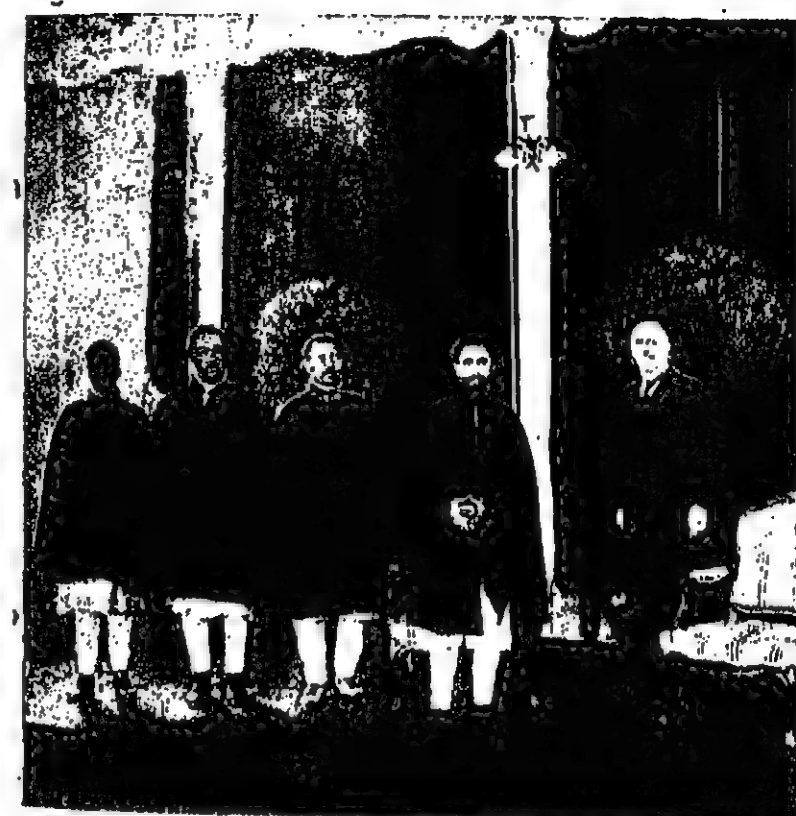
توضحه قليلا ان تحدد الواجبات الباقية التي يطلب من

الشعوب المتمدة في القيام بها ومن هذه الواجبات

تتطلب وتثبت « شروط العمل للرجل والمرأة والولد

والعبد »

بعورة شرعية انسانية » ومراقبة تجارة الاسلحة والذون وضمان حرية المواصلات والنقلات واتخاذ التدابير التي من شأنها منع الامراض ومكائنها اما النص الذي يوجب على كل دولة هي عضو في عصبة الامم ان تكون سيدة الاحكام في بلادها فقد اصبح يفسر في الواقع بدورة تجعله منطقيا على حالة كل دولة تملك حدودا معينة وسلطة مركزية على جميع مناطق البلاد



التجاشي في جمعية الامم

يثل رسمنا هذا صورة تاريخية هي زيارة الامبراطور هيلاسلامي « وكان يومذاك الرأس تفري » لقصر جمعية الامم في جنيف مع حاشيته وقد استقبله في القصر يومذاك المسيو فينول « الواقف الى جانبه » وكان يومذاك معاون سكرتير جمعية الامم

فقد وقف مندوب فرنسا الجنرال ريكين وكان لا

يوشم برتبة كسولونيل يقترح ان

تقرر اللجنة الدائمة الاستشارية للقضايا العسكرية

عديدة منها ما هي نظرية : ان عصبة الامم انشئت

ان نظام القوات الحبشية الحالي لا يتم قبول الحبشة

لتكون لوائدها عامة على جميع العالم وكانت فرنسا

تعتقد انه بوالق هذه المؤسسة الدولية ان ينضم اليها

اكبر عدد ممكن من الدول في سبيل تقوية دعائها

وزيادة نفوذها في العالم ثم ان فرنسا كانت على

ايضا حاشية منفصلة عن الاسلحة الموجودة في بلاده

صلوات ود صداقة وثيقة بالحبشة يعود تاريخها الى

ثم انتقل النزاع من هذه اللجنة الى اللجنة السادسة التي

فنيكس



ملك الجوارب دون مزاحم

كلسات فنيكس

من الحرير الحقيقي المكفول

توافق جميع السيقان

جمال - اقتصاد - متانة

الاسمار محدودة

الو كلاء : سا با اخوان

شارع النبي

تجاه بنك الجزائر والتونس بيروت

كان عليها ان تدرس القضية من وجهة اخرى اي من حيث السلطة الحقيقية التي تتمتع بها الحكومة في بلادها . وكان على هذه اللجنة ايضا ان تبحث قضية تهريب الاسلحة والاتجار بالرفيق في البلاد الحبشية . وهنا ايضا لجأت انكثرا الى جميع الوسائل التي توصلت اليها في سبيل معاكسة امنية الاحباش يساعدوا في ذلك مندوبو الدول الواقعة تحت اشراها ومندهو سويسرا وهولندا ونرويج وليتونيا . اما فرنسا فلم يكن يؤيدها في مساعيها سوى مندوبي بلجيكا والصين . وهذا ما كان ينبغي به فشل هذه المساعي

ولم تحرز فرنسا في آخر ساعة نجاحا غير منتظر اذ أعلنت إيطاليا - وما ايضا موضع الغرابة - انها تؤيد هذه المساعي

ان إيطاليا لم تكن في الحقيقة تريد ادخال الحبشة في عضوية العصبة ولكن النظام الفاشستي الذي لم يكن قد مضى يومذاك اكثر من عام على انشائه كان ضيقا وبحاجة الى قوة تعضده

يومذاك وقع الحادث التاريخي المعروف بين كورفو واليونان . فقدمت اليونان شكوى الى عصبة الامم وادعتها انكثرا في شكواها هذه . اما إيطاليا فقد رأت الفرصة مناسبة للتقرب الى فرنسا ولذلك تولت على رغبة هذه الاخيرة وايدتها في مساعيها لادخال الحبشة في عضوية العصبة

وكان في انضمام إيطاليا الى وجهة النظر الفرنسية بدء النجاح . فجاه خطاب المندوب الفرنسي المسيو مري دي جوفنيل بفعل الباقي

عندئذ قبل المندوب الايتالي مقرر العصبة بمعدل بعض النصوص وتخفيف التعديلات التي كان قد اعلنها لم يعد احد يبلح في قضية عدم تعيين الحدود الحبشية - وحادث ولوال ناجم من هنا - او في قضية عجز الحكومة المركزية عن فرض سلطتها على المقاطعات البعيدة او في قضية تهريب الاسلحة . اما فيما يتعلق بقضية الاتجار بالرفيق فقد اكتفى اعضاء العصبة بالتعهد الذي اخذه على نفسه الرأس تفري - وهو الامبراطور هيلاسلامي اليوم - بحوزة هذه المسادة واخيرا في ٢٨ ايلول عام ١٩٢٣ دخل مندوب الحبشة بلباسه الوطني الرسمي الى قاعة الاجتماع والتي خطبا شكر فيه الدول باسم صاحبة الجلالة زودبيكو ملكة الملوك وباسم الرأس تفري الذي كان يومئذ وصي المملكة وولي العهد

ولم تغم فرنسا ان احزنت فائدة كبرى من جراء تلك السياسة التي اتبعتها ازاء القضية الحبشية . ففي اوائل عام ١٩٢٦ اطلعت على مذكرات سرية تبادلها الحكومتان الانكليزية والاطالنية بتاريخ ١٤ و ٢٠ ايلول سنة ١٩٢٥ . ويتبين من هذه المذكرات ان انكثرا ترغب في الحصول من الحبشة على رخصة بانشاء سد في بحيرة تسانا لاجل تحسين وسائل الري في السودان ومصر . اما إيطاليا التي كانت ترغب في انشاء خط حديدي يصل بين الاريتره والصومال الايطالي

وقد عقدت الدولتان يومئذ اتفاقا في لندن تتعهدان فيه بالتعاون للوصول الى هدفهما على ان هذا الاتفاق كان مخالفا لمخالفة صريحة لنصوص المعاهدة الثلاثية المبرمة في عام ١٩٠٦ والتي لا تجيز لاحدى الدول الثلاث فرنسا وانكثرا وإيطاليا ان تتدخل في الشؤون الحبشية الا لابقى المشترك

فاحتجت فرنسا على اتفاق لندن الثنائي وايد هذا الاحتجاج احتجاج آخر قدمه الرأس تفري الى مجلس عصبة الامم في ١٩ حزيران سنة ١٩٢٦ . وكان على اثر هذين الاحتجاجين ان عادت كل من انكثرا وإيطاليا عن عزمها . ولكن لم تكن الحبشة يومئذ عضوا في مجلس العصبة لما امكن عرض القضية عليه ولما كان بإمكان فرنسا ان توقف انكثرا وإيطاليا عند هذا المأبئ هذه السهولة

ومضى على ذلك الوقت عشر سنوات لم يحدث في انشائها الا ان إيطاليا عقدت مع الحبشة في ١٢ آب سنة ١٩٢٨ معاهدة صداقة وتجسيم واتفاقا اقتصاديا ولكن لم تغم الدولتان ان دب بينهما النزاع هو الذي يشغل اليوم عصبة الامم والعالم

فان إيطاليا قدمت دعواها على الحبشة الى جنيف محاولة ان تثبت عدم كفاءتها . بينما انكثرا وهي التي كانت تقوم في سنة ١٩٢٣ بهذه المحاولة وتتفق مع إيطاليا في سنة ١٩٢٥ على النزاع بعض الاميازات من الحكومة الحبشية - تريد اليوم ان تستخدم جميع العقوبات التي بنص عليها ميثاق العصبة للدفاع عن الحبشة بصفة كونها عضوا في عصبة الامم ومهددة باعتداء دولة « اجنبية »

هذه هي مفاجئات السياسة الدولية

من صور الحياة

اربع روايات لنساء مهجورات

نشر كاتب روسي في إحدى الصحف الروسية مقالاً سرد فيه قصة فتاة سوفياتية اتصلت به من الفتاة نفسها في رسالة بعثت بها إليه . وملخص هذه القصة ان الفتاة علقت بحب فتى يعمل ميكانيكي في أحد معامل موسكو وكان الفتى قد وعد بها بان يتزوج منها فاستسلمت اليه ولكنه لم يلبث ان هجرها وهي حامل منه وقد ودعها ساعة الهجران بهذه الكلمات «يا لك يا عزيزتي الفتاة السابعة التي عشت يكرامتها واني عاجز ان عن اتزوج بكن جميعاً» ولقد طلب الكاتب في ختام مقاله ازالة العقوبات الصارمة بهذا الفتى السافل الاخلاق . وما كاد المقال ينشر بين ايدي القراء حتى اثار ضجة كبرى فانتهالت على الكاتب سيول من الرسائل تروي فيها صاحباتها حوادثهن المؤزنة وقد نشر الكاتب اربعة من هذه الرسائل ننشرها فيما يلي :

ميشا تيليشف موظف في أحد مصانم موسكو ، تعرف منذ عام ونصف الى الطالبة د . وياح لها بحبه وعاشرها الى ان اصبح عشيقها ، وقد رأت الفتاة د . ان لا تخفي الحقيقة عن امها فقالت لها - ان ميشا هو زوجي ولا سبب قاهرة لا يستطيع في الوقت الحاضر ان يسكن معاً ، ولكنه عما قريب سيهيئ المنزل الزوجي . حملت الفتاة د . فقال لها ميشا - لا يوجد امامك الا سبيل واحد . هو الاسقاط لانك لا تزالين تلميذة في المدرسة وانا يتحتم علي ان اقوم بالخدمة العسكرية ولقد حاولت الفتاة ان لا تفهم كلام ميشا الا انه اصر عليها في الحاح فاضطرت الى القبول . وسافر ميشا الى كوانستاد . فكان يبعث الى معشوقته بالرسائل الرقيقة ، وبعد بضعة اشهر عاد الى موسكو بالانجازة لسبب صحي . وكانت الامور تسير سيراً حسناً ، بين لطف ميشا وسعادة د ولجأة ذات يوم اعلن ميشا انه سينسأق بجمعة خصوصية يغيب فيها ستة اشهر

- وانا ماذا افعل ؟
- هذا يقضي به الراجح علي
- ولكن . . .
ويظهر ان (ولكن) لم تعجب ميشا فامتعض وادار ظهره . وبعد ايام قال للفتاة - يمكنك ان تتماجلي بالاسقاط مرة ثانية . اني لا اقبل اية مناقشة . فضلاً عن ذلك فانا سأغيب ستة اشهر كاملة لا ستة اشهر .
فاجابته د
- قل لي بصراحة يا ميشا الا تزال تحبني ؟ فاذا كان الامر بالعكس يمكنك ان تتركني لاني لا اريد ان افرض عليك حي عنة .
فأقسم ميشا بأن شيئاً من هذا لا يخطر في باله وتلزم على الظروف المأكمة ثم تصح فتاته ان تصطبى وأرادت د ان تصدق ما سمعته الا ان ميشا عاد بعد مدة وفي صوت ملو به روعة الاسرار قال - انا لا احب الكذب . انا رجل شريف . اني سأحلك دائماً ولكن يجب ان تفترق . كنت فيما مضى من اتباع تروتسكي والآن لست انتهي لحزب ما وقد عرفت الحكومة بذلك وقررت ابعادي عن موسكو فالرداع يا عزيزتي .
ذهبت د تقص مصابها على امها فسكت الام ومن غير ان تشعر ابتها بشيء توجهت بعد ايام الى العمل الذي يشغل فيه «تيليشف» وسألت البواب .
- امها الرقيق قل لي يريك اذا كان المدعو تيليشف لا يزال هنا ؟
- ميشا تيليشف ؟ نعم
- أين هو الآن ؟
- منذ ثلاثة ايام احتفلنا بزواجه .
*
قرأت مقالك وادركت منه ان «حياتي الخاصة» ليست لي وحدي وانه يتوجب علي كل امرأة مطبوعة في حياتها وسقوطها ان تدافع عن حقوقها للدفاع عن حقوق المرأة السوفياتية وكرامتها .
لاجل ذلك قررت ان اكتب لكم هذه الرسالة

عيني عليك

يا نجمة في سماء الحسن طالعة
عيني عليك ولكن اين منك يدي ؟
احدى يدي الى عليك ارفعها
مستطفاً ويدي الاخرى على كبدي
اليس تشجيك شكوى شاعر ملأت
آهاته الارض وامتدت الى الجبل
اما تهيجك انك يرحمها
مستوحشاً وبشير الصبح لم يند
هذا الحب وهذا وصف حالته
يعني عليه ولا يعني على احد
لم يبق منه عيون الثنائيات سوى
شيء من الروح في شيء من الجسد

على حساب الحرب

رواج الاشغال في العالم في انكترا

وتلى الرغم من احتجاجات الصناعيين فان العمال نفص بالاشغال وهي للمرة الاولى منذ الحرب الكونية تستخدم عمالاً زيادة عن الساعات القانونية لتضمن تسليم طلبات القتال الجوية ، والقطع المصنعة وقطع الشرنبل والوريل والقتال اليدوية ونوع جديد من القذائف ضد الطائرات

وتدل الاشغال ان فروع القتال الجوية تزدهم اكثر من سواها ، فالنوع الذي كان عليه ان يسلم - مثلاً - في الاسبوع ٥٠٠ قطعة يطلب منه اليوم ١٢٠٠ قطعة .
وينهم من احصاءات الاشغال في شيفلد انب ما عملها صارت في شهر تموز ما يعادل ١١٥ طن فولاذ اي بزيادة نحو ٩ اطنان عن شهر حزيران .
ولقد صرح مدير احد المعامل الكبرى في شيفلد ان الاسلحة في معمله كانت تعادل العشرين في المائة من منتوجاته اما الآن فقد اصبت تعادل الخمسين في المائة والزيادة في اطراد .

في الولايات المتحدة

ان استعدادات إيطاليا للحرب في الحيشة بارزة في اعمال المشتري الضخمة التي تقوم بها في الاسواق الاميركية
لقد اشترت في السنة الاخيرة الماضية ما يقرب من ١٥٠ الف طن من قاتر الحديد يقابلها في العام الماضي ٩٧ طناً هذا عدا عن الكميات الهائلة من مختلف المواد
وتدل طلبات الزيوت والبزبن على زيادة عظيمة عن الماضي .
ويتجه المشتري بنوع خاص الى الفولاذ الذي تصنع منه كبسولات القذائف ، والى النحاس ، والحديد والمناكث الآلية ، والفلين والمواد الغذائية

في رومانيا

لقد اصحت إيطاليا المنفذ الوحيد للصادرات الرومانية وسبب ذلك ان إيطاليا تملون



الجنرال بادو غليو
القائد العام للجيش الإيطالية

من جميع الاوساط الرومانية جميع حاجاتها من الحروفات والفضائيات وامم المتونيات التي تشتريها ايطاليا من رومانيا هي المواد البترولية والحبوب والمواشي

اراد اعرابي السفر فقال لامرأته :
عدي السنين لغيري وتصديري
ودعي الشهور فأنهن قصار
فاجابته :
اذكر صباقتنا اليك وشوقنا
وارحم بناقك ابن صغار
فوق قلبه وترك السر
*

عامر يبقى عامراً

فتحت مجلات

قيصر عامر

لجميع الالام وتستقبل زبائننا كالعادة

المستخرج من

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

الاشتراك
في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠

- * يدفع سلفاً * -

الادارة - دار المرض * شارع النبي
الطوف ٦٠ - ٩٣

اعراس الشباب

احتفل في الخامس عشر من شهر ايلول الجاري بمقد قران الشاب الاديب اللامع وديع انسيدي الاشقر نجل الوجيه والتاجر الكبير السيد انظون الاشقر صاحب المامل الشهيرة في البرازيل على ذات الصون والجمال الأنسة راته كريسة الوجيه الشيخ سابد اسطغان في حفلة زاهية حافلة بعيون القوم وكرام المدعوين من اصدقاء البيت الكبيرين ودارهم الكثر فتقدم اخلس التهانى للموسين الادبيين وتنسى لها حياة ملوهما الرغد والسعادة

*

واحتفل في الحدث في ١٩ الشهر الحالي بزفاف الاديب الفاضل السيد عزيز مسعود بعقليتي الى الأنسة المهذبة ايلان شاهين صليبي وهما يستقبلان المهنيين في منزلها ابتداء من ٥ تشرين الاول المقبل فللموسين الكريين اذكي التهانى واصدق التهنيتات

*

واحتفل ايضا في العاشر من ايلول الجاري بمقد اكيل الشاب السيد جوزيف جرجي بدارو على ربيسة البيت الكبير الانسة فيكتوريا كريمة الامير سليم ابني اللهم والروسات يستقبلان في منزلها الكائن في بيروت - شارع الجزيرة - ابتداء من ٥ تشرين الاول المقبل

فتنهتها وترجو لها التوفيق والحياة السعيدة

*

وضع ابو ليلى يده اليمنى على كتف الاستاذ عبدالله قهرسي المتناهي في قصره والذائب من نحول جسمه وقلبه ويسراه على كتف الاستاذ حسنا غصن المتناهي في طول قائمته وامتلاء كتفيه فاحسى اليه هذا الموقف قول الشعر فقال:

كان يميني فوق سفيح من الهدى
وان يساري فوق طود من الكثر



الامبراطور هيلاسلامي وزوجته الامبراطورة

اخذت هذه الصورة لجلالتهما امام القصر الملكي في اديس ابابا والى جانب الامبراطور اسد صغير رياه التجاني لان الاسد هو رمز ملوك الحبشة

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سنوات المرض السابقة - من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ - فمن اراد اقتناء هذه المجلدات او بعضها فليفضل بمراجعة الادارة بذلك

انتم المجلد من كل سنة اربع ليرات لبنانية سورية

وترسل القيمة سلفا في البريد حتى تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب

ومجلدات المعرض هي مجموعة غريبة من السياسة والادب والشعر والرواية

ومن انفس ما تزان به المكاتب ويعرض في الصالونات

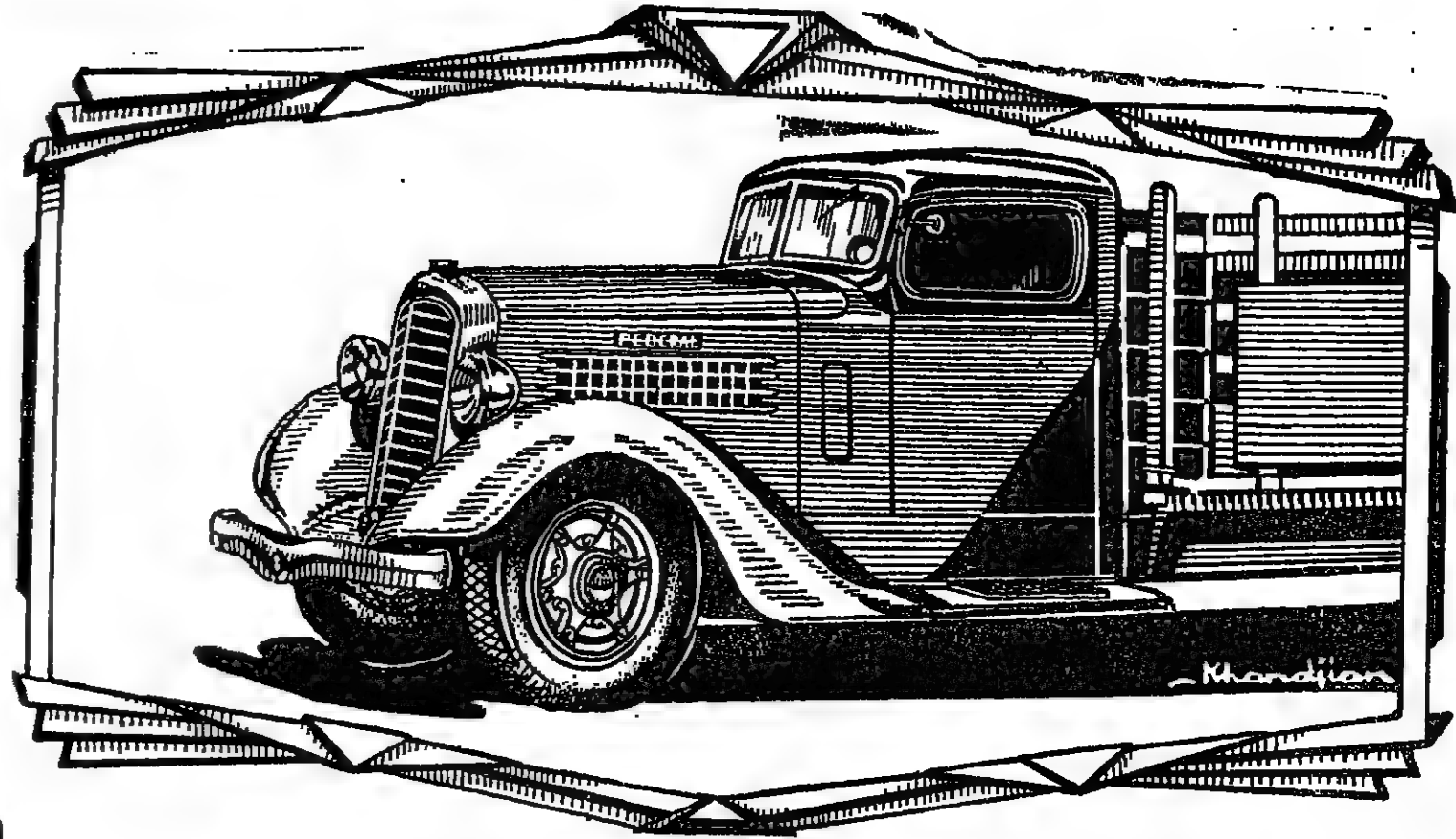
عودة تاجر كبير

عاد من اوروىا بعد رحلة استغرقت نحو ثلاثة شهور - حضرة التاجر الكبير السيد كليل خطار احد اصحاب محلات ABC المعروفة في بيروت - دمشق - وحلب

وقد قام حضرته اثناء رحلته بزيارة فرنسا والكلترا ومعرض بروكسل وبراين ويواغ وفيينا وغيرها من العواصم والمدن التجارية الكبرى مما سهل له زيارة اعظم المعامل فيها والوقوف بنفسه على ام مصنوعات ومستحدثاتها لتجهيز محلاته بأجل البضائع واحدثها واكثرها ذوقا وملائمة لحاجة زبائنها

ومن زار بعد اليوم محلات ABC ا. ب. ث. شاهد فيها معرضا فاخرا لآلوف الاصناف الجديدة

فتنني السيد خطار بمودته وتنمى لجلالته كل توفيق ونجاح



لا تشتروا كميونات قبل ان تعايروا موديلات

فدرال

المجددة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جدا يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل

كل هذا من الأشهر

بلذلي دائماً حديث الآتية سامية بارودي . فان تسأل لماذا اجبتك : ان الآتية ملكة لما تاج و صولجان ، وهي مترتبة على عرش كان له في اتجاه نهضات الامم - كما يجدونها التاريخ - اعظم الاثر . وهي كما عرفتها عن كسب تحمل الفتاة السورية

- اللبنانية اصدق تمثيل . فجمها لشرق عربي ، لا تصنع فيه ولا رياء ، لتدليل السذاجة في كل مظهر من مظاهرها ، ويظهر تهذيبها الصحيح ، وادبها الجم والطفها السحري في كل حركة من حركاتها ، وفي كل كلمة من كلماتها ، وفي كل عمل من اعمالها . وهي فتاة راقية متعلمة . واريد ان يثق القاري . ايضاً انها فاضلة ، مثقفة . فلا هي من الاواني بقضين التماس في الثروة ، ولا هي من الاواني متهن الوحيد التبرج وارتياد اماكن الابر الحديث ! فهي لا تعرف غير الواجب هدفاً لها ، ولا تريد ان تبهر الى مدينة مزينة دعائها الخلب والاخلاق الوضيعة . وهي اذا تكلمت فباسان يريد ان يكون طلقاً ولا وقوف التفكير حائلاً دون ذلك فهي لا تعطيك رأياً الا بعد ان تحيط بموضوعها . اما التكلف في الادب فهي ابعد الناس عنه ! وما ادبها الا ادب غريزي نشأ منها من صغرها ، ورافقتها حتى في صباها . لذلك فأول ما يلتفت نظرك فيها - بعد جمالها الرائع - اخلاقها العالية . وهي تعتبر الاخلاق اعظم كثر للفتاة - كما صرحت لي مراراً .

وللا آتية بارودي ميل خاص الى الرسم . وتفضل من انواعه الرسم بالالوان الزيتية . وهي معجبة بفنانا النابغة الاستاذ فروخ . ولقد كانت بالامس تقضي الصيف بين الريشة والالوان . اما في هذا الصيف فقد رأيتها تنهوى «النفس» فتقضي وقتاً غير قصير من كل يوم في ممارسة هذا النوع من انواع الرياضة الحديثة وتعلم شيئاً من اصوله الفنية على يد الرياضي المعروف الاستاذ غالب الترك .

سألتها فور المباداة بها ملكة سوق الغرب : - كم عمرك يا آتية بالضبط ؟

فاجبت وقالت : - هذا شقيقي اسأله :

فاستدرك الامر شقيقها الامتياز بيج وقال : - عمرها بالضبط عشرون ربيعاً .

فتابعت حديثي معها :

حديث مع من سوريا ولبنان

الآتية الراقية سامية بارودي للاستاذ محمد كرم

هل لغة تتقنين ؟

- اتقن العربية والترسية والانكليزية .

- هل تجددين في نفسك ميلاً خاصاً الى اللغة العربية ؟

- اجد في نفسي ميلاً عظيماً اليها ، وفي انفسها

على جميع لغات العالم لانها جميلة في حد ذاتها ، لانها لغة آتية واجدادني .

- على من درست العربية ؟

« من سوريا ولبنان »



الآتية الراقية سامية بارودي

- درستها على استاذي الشيخ ابراهيم منسذر .

- هل تأمين بجد لقب «من سوريا ولبنان» ؟

- هنا ترددت جلالتي في الجواب - وكانت الى ذلك الوقت ملكة جمال سوق الغرب فقط - واطرقت برأسها ، ثم قالت :

- اذا اعتبرت اللجنة العليا المسحة الشرقية في جمال الفتاة ، يمكنني ان اجيبك على سؤالك ب « نعم » .

ومن غريب ما حصل بعد ذلك بايام ان لجنة حفلة صوف لم تناد بالآتية بارودي « من سوريا ولبنان »

الا لان في جمالها مسحة شرقية خالصة .

ثم سألتها :

وزوجها في منزلها الجميل في سوق الغرب بعد ان

هل لك هدف خاص في حياتك المقبلة ؟ - نعم هدفي الخاص ان اوجد في المستقبل عائلة منضمة راحبة انتبه الى كلمة « منضمة » . والي اعتقد ان حياة العائلة عندنا في البلاد ينقصها التنظيم .

هل تحبين السينما ؟

- احبها واكرهها في آن واحد . احبها لاني اجد فيها بعض المنافع العلية ، ولانها سلبية في افولت

التمتع والفجر . واكرهها لانها - كما هي اليوم -

بؤرة قناد ، لانها الفتاة الا الفسق والتجور ، ولانها

من ناحية اخرى تنبت بها عن حياتها البيتية .

هل لك ميل الى التمثيل ؟

- انني احب التمثيل كفن من الفنون الجميلة .

وقد سبقت لي ان اشتركت في تمثيل بعض روايات مسرحية عندما كنت طالبة في المدرسة الالهية . ولكن

ذلك لا يعني انني صاحب ثلاثة هادوة ١ او كوكبا سينمائياً !!

هل تحبين الموسيقى ؟

- احب الموسيقى المادنة التي تعبر عن مشاعر النفس الفرحة ، لا فرق عندي كانت هذه الموسيقى

شرقية ام غربية . ولكنني لا احب ان اسمع الموسيقى الباكية .

ولما سمعت « الموسيقى الباكية » تذكرت « الادب الباك » فقلت لما :

وما رأيك في « الادب الباك » ؟

- لا استسيغه ما دام كالموسيقى الباكية يقتل النفس ويهمل الانسان يستسلم للباس ، ويميل

الحياة .

من هم احب شعراء العرب المعاصرين اليك ؟

- انني اطالع احياناً قطعاً شعرية مختلفة شعرائها ، لانها لذيذة بقم منها . اما احب شعراء العرب

التي فلا يحضرني اسمهم الا ان عذراً ا

هل تقرأين الصحف والمجلات العربية ؟

- انني اطالع الصحف العربية على اختلافها . ويمكنك ان تتحقق ذلك بنفسك اذا ذهبت الى عمل

متني في سوق الغرب صباحاً ، فتجد ان بائع الصحف

قد ترك لي « النهار » في كل يوم ، و « المرض » و « العروسة » في موعد ضدهما .

*

وزوجها في منزلها الجميل في سوق الغرب بعد ان

معدل الالعاب النارية الوطني

لصاحبه

درويش طباره

متهم حكومت لبنان وسوريا وجبل الدروز والعرب والعراق وفلسطين وشرق الاردن والمؤسسة العليا الفرنسية لتنظيم الزينات النارية في كافة الاعياد الرسمية وغيرها . أضف الى كل هذا ان أجل الالعاب النارية التي أقيمت في حفلات مسابقات الجمال عن هذا الصنف كانت من صنفه

قال رجل لجري : - من اشعر الناس . قال : - حتى اعرفك الجواب . فأخذ بيده وجاء الى ابيه عطية وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها وجعل يمس شعرها فصاح به اخراج يا ابنتي فخرج شيخ ذمير رث الهيئة وقد سال لبن العنز على لحينه . فقال أرى هذا ؟ قال نعم . قال او تعرفه ؟ قال لا . قال هذا ابني . أندري لم يكن يشرب من شرع العنز ؟ قال لا . قال تخافه ان يسمع صوت الحليب ليطلب منه . ثم قال له : اشعر الناس من فاخر بهذا الاب ثمانين شاعراً وفارعهم فطلبهم جميعاً *

الخطوة الاولى نحو الخير هي ان تكلم عن عمل الشر

روسو

لقد تعودت !

مهما كان الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات



بيروت - شام - حلب

٨٠٠٠ صنف

لاشي فوق ال ٢٥

غرش سوري



اصبحت مترتبة على عرش الجمال في سوريا ولبنان فاستقبلني على الباب بباشتها الحلوة . وكانت اذ ذاك تتعلم اصول الرقص استعداداً لحفلة « بروكسل » الكبرى . فتركت جلالتها الرقص جانباً وانضمت ناحية من المدار ، واخذت تحدني قائلة :

لقد كرهت نفسي الرقصات التي اعتاد الناس عليها ! زيارات لا تنقطع ابداً . وسهرات متوالية لا تنتهي الا في الحزيع الاخير من الليل . لقد سلبت حريتي ، فلا انا استطعم ان امشي في الشارع من غير ان يزعمني المارة ، ولا استطعم بمسح اليوم ان اللعب « بالنس » بحرية .

وبعد ان هوت عليها الامر قالت :

وكيف كان شعورك بعد حفلة « صوف » ؟

فالتفتت الي « بنسمة » وقالت :

خالطني بعد فوزي في صور نشوة من السرور

عظيمة ، ولا سيما ان بين رفيقائي المتباريات من

اشتهرن بجمالهن . ولكن الحق اقول انني اعد

هذا الاسبوع ، لما طرأ عليه من مفاجات جميلة على

حياتي المادية ، حلماً من الاحلام !

هل انت مسرور : بسفرك الى بلجيكا ؟

- واي سرور ! والي سأمثل بلادي المحبوبة في

عالم ادوري !

فقلت لما زوجة اخيها :

- انني اخاف عليك يا سامية من دوار البحر !

فأجابتها على الفور :

- دوار البحر ؟ لن افكر فيه ابداً .

ولما ودعتها على ظهر « الماريت باشا » التفتت لي في اللحظة الاخيرة وقالت :

- اشكرك كثيراً . لا تنسي ان ترسل

الي بالبريد « عدد الجمال » من « المرض » كما وعدتني !

لا تسما فيها

انراها يوم صدت ان اراها

علمت اني من قتل هواها

قال واشيها ، وقد راودتها

رشفة يترد قلبي من امامها

- لا تسما فيها ان الذي

حرم الخمر قد حرم فاما

ميار

المرأة ساعة الوداع

صورة اخلاقية انتقادية لفنيد الادب المرحوم :

داود نقاش

دخل حنا الى احد البيوت لقضاء واجب الزيارة فكثت فيه قليلاً او طال الاقامة فصر أهل الدار وجسوده او ابرمهم . ولد لهم حديثه او اضجرهم . تكلم في مواضع شتى شائقة او ضرب على وتر واحد حتى قالوا : لا حول ولا خلاصة انه استوفى وقت الزيارة ووقت الوداع فصاح الموجدون فرداً فرداً او اكتفى بالشارة عمومية او كلمة سلام شاملة وانصرف اسرع من البرق

دخلت حنة واطالت الزيارة . وذلك طبيعي لان السيدات لا تليق بهن العجلة مثل الرجال . فلم تترك باباً الا فرحته ولا يجرأ الا خاضته تكلمت عن موضة الملابس يادى . بدء . تكلمت عن الماء كل والمشراب . تكلمت عن نفور زيد من امراته وخصام بكر مع شقيقته وانفصال خالد عن خطيبته تكلمت عن خياطة هند وسبب تخبس لون سالى وهيف فامة وعد . وربما اندفعت فيباحث بالاسرار عن ملل هذه وعلاقتك تلك وعن الخادم والخدمة والجار والجارة الخ . واختلقت ما شاءت من الشرح . ربما . . . والله اعلم بما دار بينها وبين رفيقاتها من الحديث المزخرف وما سعى من عقارب النسيمة وما رشقه الحقد والحسد من سهام تفرق الاكباد وتغرق الاعراض . الخلاصة افرغت حنة (وافرغت سيده او سيدات البيت) جراب الاخبار ولم تترك سهماً في جمعة الاوصاف والامحاء واستنفذت الاوقات لارتبى حاجة في نفس يعقوب وان شئت لفل في نفس حنة . فوقفت الوداع . فصاحت بها صاحبة البيت :

— مهلاً مهلاً . لم العجلة . ما سخن مكانك بعد — لا . ما عاد الوقت يساعدي على تدبير الشاء (نفترض ان كراماً لما انما من الاوقات يشغلن في يومهن) صدقي لا اعرف ما ذا اصنع عشاء . يجتار الانسان في امره البارح كان عشاءاً مخشي كوسا . واول البارح صنعاً كية بصينية . وقبله كان ارز يندوره (وهكذا تقضي مدة تعدد الزمان المأكل وقد اوردنا اسما . آكل وطنية اعتباراً ان حضرتها غير متفرجة . واكتفينا بذلك لكون واحد لكل يوم مع

لنبا لا تكثني بللانة او اربعة) وحياتك لا اعرف ماذا ادبر . دخلك ذكرني بأكة . عندي رجل لا يرضيه شيء

— يا عيب الشوم دخلك لا تؤاخذني بخاطرك — لماذا تضعين القيشي على رأسك اليوم الموضة

ان تاف العنق

— الله يصبرنا على جنس الرجال لا بهجهم العجب .

— اليوم كان خطر على بالي اعلم لم بعين

— لكن في الصباح ذهبت لزيارة . . . على فوقة . . . ما عرفت من خطب اليوم

— من خطب ؟

— حلم ابن سليم

— حلم ما غيره ؟ مجنون ماذا عن على بالله في آخر الزمان

— ولكن ما عرفت خطيبته

— كنت سمعت انه طالب هند

— لا . تركها . لانها كذا . كذا . وكان في نيته ان يطالب ليلي ولكنها . . . وقد دبرت له خاتمة ابنة فلان

— قبحا الله . ضاقت به الدنيا

— يا عيب الشوم . تقاس عليك لا تؤاخذني . اطلنا الوقوف اعلم معروفاً اعطيني فيشتي (حضرتها لم تلبس البرنيطة)

— على مهل ما لك تعجبان (حفظها الله من شر العجلة) عرق القيشي لطيف . من اين اخذتها

— اشتريتها بمائة وعشرة غروش من مخزن اوروزدي بالك (المبالغة في الثمن وذكر اسم مخزن كبير لا بد منها)

— اعجبني . فلا بد ان اشترى مثلها (مسكين زوجها)

— لا اظن يوجد مثلها . هذه طلبها في مدير المحل على اسمي (وهذه طريقة الانتثار)

— لكن رأيت مدام روزه لابسها مثلها

— لا لا . لرق عظيم . هذه المدام متكبرة . من هو زوجها . رجل الله يستر عليه انا لا اطيقها (وهكذا تنقل من ذكر القيشي الى صب تقيتها على مدام روزه)

— صدقت انا مثلك لا اطيقها

— يا عيب الشوم . دخلك لا تؤاخذني بخاطرك

— لماذا تضعين القيشي على رأسك اليوم الموضة ان تاف على العنق

— صدقي انا لا احب القيشي البرنيطة تليق لي . لكن لا اطيق له . يقولوا متفرجة (ما منك من طالع الجبل الا الحفا)

— ولا انا ابصاً . مثل امرأة فلان . لابس برنيطة تقول لها « اشعيني »

— وكذا فلانة لما برنيطة جمعت عليها كل ريش الارض

— وبرنيطة فلانة التي لم تترك في العالم زهرة الا جمعتها فوقها

— يا عيب الشوم لا تؤاخذني او فتنك

— الله لا يعيبك

— ابن وضعت شديتي ؟ هاهي

— شديتك كلها ذق لا عجب . حضرتك معدن ذوق

— من لطفك وكرم اخلاقك . هذا طبيعي . انا او شيء يصلح ان تركه اصلح

— انا اعجبني شديتي فلانة . احضرها لها ابوها من اوروبا

— ماشاء الله من اوروبا . ما عاد احد مثلاً تعرف كيف يشترون من اوروبا . بضائع مهمة ياخذونها بشن بنس ويدعون انها من الري الاخير

— انا عجبني فخرج شديتك

— وعصاها ايضاً . انظري الى قبضتها . اخذتها من مخزن حبيب نادر . اختارها لي بين مائة شديتي

— يا عيب الشوم او فتنك الهيناك عن شفاك

— صدقي ما عندي شغل . فقد دبرت كل شيء من اول النهار . لاني كنت عازمة على زيارة جارتنا المريضة

— لا تؤاخذني . تقالت عليك . منعك عن الزيارة

— لا . فاني ادخل عليها ولا اطيح الاقامة بخاطرك

— مع السلامة (خرجت من ردة الاستقبال)

— ما احسن غطاء الطاولة هذا تطريز من ؟

— تطريزي انا

— تسلط ايديك . كلك لطف وذوق

— اللطيف منك

— انا خطر لي ان اطرز غطاء مثله لكن وقي .

الطفلة الهام المنذر



نشر فوق هذا الكلام صورة الطفلة الساحرة الهام ابنة صديقنا الاديب الشيخ بديع المنذر وهي في الربيع الاول من عمرها وقد نالت الفوز بالبحر في المهرجان الكبير الذي اقيم للاطفال في مكتبتها برعاية المحكمة اللبنانية وحازت الجائزة الكبرى للصحة والجمال من شركة نستله والجائزة الممتازة من شركة اوفوالتين مع هبة خاصة من لجنة المحكمين . بما كاد يمان اسمها باليكركون في نهاية الحفلة حتى علا الحساف والتصفيق من الجموع الغفيرة واطلقت الاسهم النارية على شرف العذيرة الهام فالمرض تنقدم من الشيخ بديع وعقبائه الداخلة بانهمة وتنتدى لطاقنها عمراً طويلاً . مرقوفاً بالفوز الدائم

مدارس

الجمعية الخيرية الارثوذكسية

تفتتح مدارس الجمعية الخيرية الارثوذكسية ابوابها في جميع احياء المدينة وتبدي الدروس فيها رسمياً الاثنين ٧ تشرين الاول سنة ١٩٣٥ ويستقبل المديرون والمديرات التلاميذ والالهم كل يوم قبل الظهر ابتداءً من الاربعاء ٢ تشرين الاول سنة ١٩٣٥

وقد ادخلت هذه السنة تحسينات جمة على هذه المدارس وحدثت في مدرسة الثلاثة اقطار صف يؤهل الطلاب لتيل الشهادة التكميلية (البريفه)

— ودراهمي هي تذكر من المرحوم والدي ولا اقدر ان احبها

— اذهبي لاني . وانا ادبر كل شيء من البيلة وغداً انضي نهارني في « المل » . . . بخاطرك صار المغرب . ما تؤاخذني استري ما « شفت » منا . . .

تقف عند هذا الحد . لا نذكر انماها ورجوعها اكثر من مرة لتلقى حواشي جديدة وكم وكم من الاخبار وافكار سهونا عنها . . . وكم وكم غفلناها تأدياً او مخافة الملل فبخاطرك يا سيدتي حنة . لا تؤاخذني استري ما « شفت » منا . . . واتن يا سيداتي لا تنفضن فاننا لم قصد متكنن الا السيدة حنة وامثالها .



السيد خليل خليفة المصري

رئيس ومهندس مشية طرابلس وشهد له ترتيبها وجالها بحسن الذوق وبراعة الفن فنهنته

— اتقدران تساني ٥٠ لفرنكا ؟

— على شرط ان ترهن عندي هذا الخاتم

— انه تذكر من المرحومة والدي ولا اقدر ان ارهنه .

— ودراهمي هي تذكر من المرحوم والدي ولا اقدر ان احبها

قصير واشغالي لا تسمح لي . اتعرفين من عنده مثله سليحه . لو تدرين من اين اتاها . الحاصل الله يستر عليها . على الجميع . . . وحياتك انا احب هذه الخلوقة لكن لا ادري ما بها . البارح ذهبت لزيارتها فها وجدت . وقد اقيمت الى بيتها خمس مرات في هذا الاسبوع فها وجدت . انا لا تعجني المرأة بهذه الصفات دائماً متغربة عن بيتها . يا عيب الشوم . ازعجتك صدقي لا اشبع منك واحب ان ازورك دائماً . لكن لا اجد دقيقة فراغ فقد مضى على شهر وانا لا اعرف بيتي الا ساعة الاكل والنوم . من زيارة الى زيارة (عافاه الله م منها تلوم التي تكثر التفتب)

— طبعاً حضرتك عندك صاحبات كثيرات

— وهذه الطالبة من افخر الطاولات

— اشتراها زوجي من معمل السيوي

— ونحن اشترينا الاثاث من عند السيوي .

بالحقيقة يشكم لطيف مستوفي الشروط (وهذا نصيب صفاً عن هندسة البيت واثائه وتعلقاته لتلا يضيع الوقت . ولكن لسوء الحظ ماطمنا بالخلاص حتى بقنا في الحديقة)

— اسم الله على جنيتكم . انا احب الزهور يا ليت لي وقتاً لا عنيتي بها . رأيت في بيت فلانة زهرة اورطانسيا بديعة . انا لا تعجني امرأة فلانة كيف تضع البستان (ومنا تجيزي . بهذه الكلمات لانسنا

نعجز عن اللحاق بصاحبتنا في وصف كل غرسة وكل زهرة وما يحوم عليها من الطيور والفرش وما يتعلق بذلك من الاوصاف والروايات . . . فاقصاناها الى باب الحديقة مخافة الملل من طول الشرح)

— صدعت خاطرك . وصلنا حقنا

— من بعض ما يجب

— لا تمايلينا بقصورتنا

— تفضلي شرفينا

— تشرف واجب على رأسنا

— يسلم رأسك . ما عرفت مات ابو جرجي . . . يقولون انه ترك تركة مهمة

— هل له اولاد

— امرأته ولدت خمسة اولاد . . .

— الله يعطي رزقه لافرق خلقه .

— الا تذهبن الى بيت القنيد للاخذ بالخاطر

— لست احرف اذا كانت تسمح لي الظروف

القصة

عائدة

كانت القوارب منتشرة على طول ارضة مرسيليا على اشكال مختلفة واحجام متباينة والوان عدة وكلها متأهبة للرحيل الى الجزائر وتونس واوران والقصر الابيض .

واشتد الزحام حول مركب سيدي « ابن عيس » الذي غادر مرسيليا عند الظهر . وسار يتماهى بين الامواج الفضية الهادئة .

ووقف على ظهر هذا المركب مارسيل باردية يتطلع الى الميناء التي تبعد عنه رويداً رويداً ثم قال لرفيقته :

— انظري يا عزيزتي . كم هي جميلة مرسيليا . وطار منديل احدى السيدات وهي تشير لودعها وهوت به الريح الى الماء فاخفتى . وتم رجل كان على مقربة من جماعة مارسيل باردية ورفيقته عائدة مختار .

— هذا هو مصير كل هذه الاشارات لقد اتبع الماء المتدويل . وهو نفس المصير الذي ينتظر الآخرين اما بالنسيان . . . او بالرحيل والفرار . . . وتاهت هذه العبارة في الهواء . والتفت مارسيل الى عائدة قائلاً :

— الا تتقابل عن قريب

— اتعلم يا بني عدت الى طبيعتي العربية الاولى ؟ وكان في صوتها اثر للخوف والحزن ولكنها مظهرها يدل على قوة الشباب وعزمه .

قال : دعي عنك هذا فانك لا تتصورين انه يفصلنا حقاً . اني اعرف الحزن والدوار وما اليهما من حواجز تحول بين المرأة والرجل . . .

— نعم . كل هذا يا مارسيل انسى . ما نستطيع تصويره .

واكتنا صديقان منذ الطفولة ! فدعي عنك يا عزيزتي هذا الخيال . . . ان والدك صديق ابي الحليم . وهما صديقان منذ ثلاثين عاماً . وانت قد تربيت في فرنسا .

— وابنت ابيك يا مارسيل . ولكن مواطينها لا عهد لهم بمثل افكارنا . . . اذ يعني آخر اننا نحرنا من الكرام

من الجائز . ولكننا نأت بآثار جديدة وعماد المستقبل . ويجب ان لا تخضع افكار الشباب للافكار الاخرى وانا عائد الى الجزائر لاحتل مركز والدي في ادارة المزارع . ولا شئ مما تعلمته في فرنسا ولا شيئاً كما احب . واقدم لك يا عائدة انني سأفقد كل رغائتي وكان حديث الشباب يفيض قوة وعزاً وشأناً حتى ان عائدة لم تقو على متابعة النقاش ولكنها لم تؤمن بتفائل مارسيل باردية . . . فهي عربية . . . اما هو فأوروبي . وهي تمل تماماً انها سيصطدمان قريباً على الزواج بها .

ولم يكششف والده يرغبه لانه ينتظر الوقت المناسب ولانه يعرف تمصيه لاجنس في حين يسخر ويقلل منها كانت تعبه على الدوام وقد لعبا سوياً في طفولتهما بين اشجار البرتقال التي تحيط بزرعة باردية . وتعلم ركوب الجياد لان خال عائدة « ابا القاسم » كان متأثراً جداً بالتأثر بالمدنية الاوروبية الى حد السماح للفتاة باللعب وممارسة الرياضة .

ولما بلغا سن المراهقة اعلن مارسيل ذات يوم لرفيقته الصغيرة ان والده سيرسله الى باريس ليستدرسه فيكت الفتاة وانجبت ولكنها ما لبثت ان خضعت للاسواق الواقع شأن النساء الشرقيات . . . ثم جاء دورها .

فقد حازت شهادة البكالوريا وارسلها والدها الى باريس لتتدرس . وكان هذا السفر للفتاة اكبر مغامرة في حياتها فما كادت تخطى ارض باريس حتى التقت بمارسيل باردية . . .

وقد اراد مارسيل بجهته الى هذه الدار مخاطبة عائدة دون ان يشير بظنون الخدم . وهما هو يقرب بهده من نافذة مضادة . . . وكانت يعرف ان هذه النافذة تؤدي الى غرف النساء . وان عائدة لا بد في هذا الجناح مع ثبات عمها . واستطاع ان يبرز صوت واحدة منهم وهي تنهي « انشودة الحب » وتسال في ظلال الاشجار حتى دنا من النافذة وقذف اليها بوردة فقلعت عائدة على حميدة غنائها ثم قالت :

— هذا هو مارسيل . تابعي الفتاة ثم اقتربت من النافذة وانجحت الى الشاب .

— كيف تحيي . يا مارسيل الى هنا في الليل هذه مغامرة لسوف تفتح الكلاب ليستيقظ الحليم . فأمنك يديها وحملها الى شقتها .

اريد ان اراك . . . لقد طلبت من والدي . . .

وشحب وجه عائدة وسألت بقلوب وبماذا اجاب ؟ ولكن الشاب الذي غامر في الغلام ليجمعها تشاركه آلامه احس بمعزوه عن مصارحتها فقال وهو يشد على يدها .

— لا شيء . . .

وغت حميدة . . . فارتفع صوتها في الجو المعطر بالياسمين وسرى مع نسيم الليل الهادي . الرهيب

واتفتحت الاسابيع وتبدل جو مزرعة باردية من سرور وصفاء الى هم وعناء .

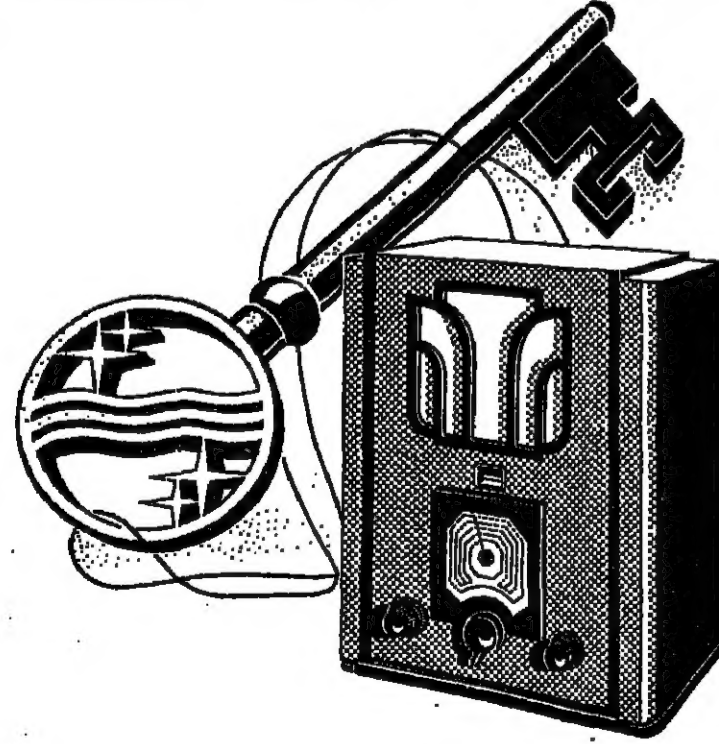
فقد حاول « جان » مناصرة ابنها في قضيته وهي قضية الحب والنرام . . . ومن يستطيع انصاف الحزين وسماح نداء القلوب اكثر من النساء . وخصوصاً الامهات .

ومن هنا تسم الجلو وعصف بالشجار الحاد . فما من مرة يجري النقاش بين باردية وزوجته حول هذه المشكلة حتى ينتهي بهذه العبارة :

— لن اوافق قط على دخول امرأة عربية في اسرة باردية .

ولم يعد مارسيل يحتدل هذا الموقف فقرر مكاشفة صديقه ابي القاسم وذهب اليه ورجاه ان يؤثر على والده ليقبل هذا الزواج :

ولكن عبثاً حاول ابو القاسم اقناع باردية بأنه سيؤد ابنه اخته بدوطة كبيرة فقد اجابه الفرنسي يجب ان تترك ان هذا الحواجز لا يمكن اجتيازها . . . ولا تسبنا الماطلة ان ابناؤنا من اجناس مختلفة وحسرت عائدة لتبحث عن خلافاً فصارحها باردية بقراره في شيء من القوة فتدخل مارسيل واحتج على اهانة خطيبته . . . وما يكاد الاب يسمح هذا حتى يطرد ابنه ليتزوج من يشاء بعيداً عنه . وفي هذه الحالة قررت جان باردية ان تتدخل لصالح ابنها . فقد منعتا قسوة زوجها الى اليوم من مصارحته بان ليس له الحق في الحيولة بين ابنه والسعادة . ويحدث موقف عنيف عاصف بين باردية وزوجته . فيذكرها الاذل بماضيا لما كانت خادمة عنده فترد عليه بما ثراه واجبا لحفظ كرامتها ليضعها فيصيحها ويطردها لتلحق بابنها وتثور المرأة أو تثور أوثنتها على هذه الرجولة الوحشية الفتنة فتنتقم لنفسها لتجرح عزه ورجولته فتصرف له بالحقيقة . . . نعم لقد خافته مرة واحدة . وليس مارسيل بابنه ولذلك لم يرو يستعظم أن يتزوج من جلسته .



فيليبس

اكبر معامل الراديو
الوكيل العام لسوريا ولبنان :
المهندس انطوان باز
شارع البطريق الحويك
بيروت - تلفون ٩٤٠٥٢
الوكلاء في الجهات :
دمشق :
السادة ميشال فلاح وشركاه
حلب : محلات موزار
شارع دي فرانس
طرابلس :
المهندس نجيب البستاني

ATWATER KENT RADIO

في بيتك لو في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها
وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف الهزات مما لا تجد في غيرها
هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صنعها - والجلاء في صوتها
يكفلان استمالتها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوها ما كنة :

اتواتر كنت -

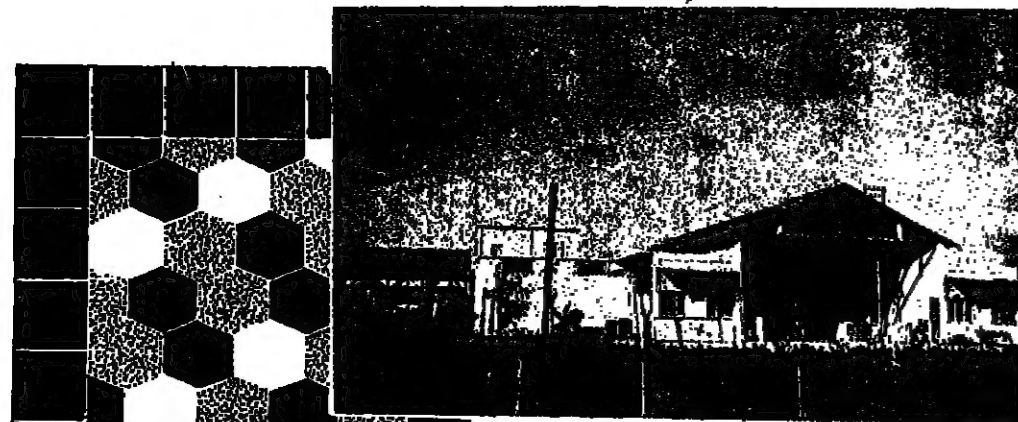
وكلاهما الوحيدان :

ابراهيم اسبر غوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كانت الراديو

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت
فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض

باريس الدولي ١٩٣٠

عضو لجنة الشرف في معرض نيس

سنة ١٩٣١

المكتب ومحل المبيع

في وكالة هرويش يوسف حداد

شارع البور - بيروت

تلفون ٦٣ - ٦٩

تلفون المكتب ٦٣ - ٦٨

المرض

صفحة ٣٤

برنامج الزراعة الاسلامية

القاهرة طول الموجة ٤٨٣.٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلوسيكل قوة ٢٠ كيلوات

البرامج	الوقت	البرامج	الوقت
الثلاثاء اول تشرين الاول	٢٤٣٥	ختم	١١٤٠٠
صباحا تمرينات رياضية بليغ صفوت	٥٤٠٠	ختم	١١٤٣٥
قرآن كريم الشيخ علي حزين	٥٤٣٠	اسطوانات شرقية	١٢٤٢٠
ختم	٧٤٣٥	ادريس كسترا بقيادة محمد حسن الشياحي	١٤٠٠
موسيقى بلوك الحفر	١٠٤٠٠	النشرة التجارية الاولى	٢٤٣٠
اسطوانات شرقية	١٠٤٣٠	ختم	٢٤٣٥
ختم	١١٤١٠	عود منفرد رياض السنباطي	٥٤٠٠
مساء اسطوانات اوروية	١٤٠٠	اسطوانات تركية	٦٤٣٠
النشرة التجارية الاولى	٢٤٣٠	حديث اخلاقي الاستاذ محمد المدوي	٦٤٠٠
ختم	٢٤٣٠	حديث للاطفال بابا صادق	٦٤٣٠
قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	٥٤٠٠	نشرة الاخبار	٧٤٠٠
اسطوانات شرقية	٥٤٠٠	النشرة التجارية الثانية	٧٤٢٥
حفلة غنائية محمد صادق وفرقة	٦٤٠٠	حديث اجتماعي الاستاذ البشري	٧٤٣٥
حديث نشأت المصريين	٦٤٣٥	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت	٨٤٠٠
نشرة الاخبار	٧٤٠٠	حفلة غنائية زكريا احمد وفرقة	٨٤٥٥
النشرة التجارية الثانية	٧٤٢٥	اذاعة خاصة واسطوانات	٩٤٥٠
حديث في شرح الاسطوانات	٧٤٣٠	حفلة غنائية زكريا احمد وفرقة	١٠٤١٠
حديث ابن زمرك - الانسة	٨٤٠٠	ختم	١١٤٠٠
سمير القلعاوي	٨٤٣٠	الخميس ٣ تشرين اول	
اسطوانات شرقية	٨٤٣٠	صباحا تمرينات رياضية بليغ صفوت	٦٤٣٠
حفلة غنائية مفاجأة للمستمعين	٩٤٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد السبي	٦٤٤٥
الانسة - س	٩٤٠٠	ختم	٧٤٣٥
عود منفرد رياض السنباطي	٩٤٤٥	حفلة غنائية حسن الملوحي وفرقة	١٠٤٠٠
حفلة غنائية مفاجأة للمستمعين	١٠٤٢٠	كاس منفرد فاضل شوا	١٠٤٣٠
الانسة - س	١١٤٠٠	حفلة غنائية عبد النبي السيد	١٠٤٤٠
ختم	١١٤٠٠	ختم	١١٤١٠
الاربعاء ٢ تشرين اول		اسطوانات اوروية	٢٤٠٠
صباحا تمرينات رياضية بليغ صفوت	٦٤٢٠	النشرة التجارية الاولى	٢٤٣٠
قرآن كريم الشيخ محمد السبي	٦٤٤٥	ختم	٢٤٣٥
ختم	٧٤٣٩	قرآن كريم الشيخ علي حزين	٥٤٠٠
اغاني بلدي السيد درويش الطنطاوي	١٠٤٠٠	اسطوانات شرقية	٥٤٣٠
ختم	١١٤١٠	حديث الى الاطفال بالانكليزية	٦٤٣٠
موسيقى اوروية	١٤٠٠	نشرة الاخبار	٧٤٠٠
النشرة التجارية الاولى	٢٤٣٠	النشرة التجارية الثانية	٧٤٢٥
		حديث عن نابليون	٧٤٣٠
		حديث الاستعراض الشهري بالانكليزية	٧٤٥٠
		رواية معروف من فرقة عبد الله كاشه	٨٤١٥
		ختم	١١٤٠٠
		الجمعة ٤ تشرين اول	
		صباحا قرآن كريم الشيخ محمد السبي	١٠٤٠٠
		ختم	١١٤٣٠

كلنا من الاهل